# Dorotheum Wien
**Versteigerungs-Anstalt**
*Allgemeine Abteilung*

◆

# 88. Große Auktion

## im Franz-Josef-Saal

*Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Textilien,* **Brillantschmuck,** *Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Viennensia, Kunstgewerbe und Porzellan, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Varia.* / **Darunter die Wohnungseinrichtung aus dem Nachlasse nach Frau (Baronin) Lucie Traeger-Rhonhof, 19. Bez., Hohe Warte 27**

◆

**Besichtigung: 3. bis 6. Mai 1931**
**Versteigerung: 7. bis 9. Mai 1931**

# DOROTHEUM WIEN

## ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

# 88.
# GROSSE AUKTION

## IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Luster, Perserteppiche und Textilien, Brillantschmuck, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

*W. Amberg, Julius Blaas, Louis Deutsch, Desiderius Fangh, Ludwig Hans Fischer, Friedr. Friedländer, Oswald Grill, Remi van Haanen, Johann Hamza, Wlastimil Hofmann, R. A. Höger, Josef Holzer, Eduard Kasparides, Josef Kinzel, E. Roelant, Max Schödl, Heinrich Tomec, Reinhardt Sebastian Zimmermann, Alfred Zoff.*

Arbeiten des Kunstgewerbes, sowie Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

**Besichtigung:** Sonntag, den 3., von halb 10 bis 2 Uhr, Montag, den 4. bis Mittwoch, den 6. Mai 1931, von halb 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

**Versteigerung:** Donnerstag, den 7. bis Samstag, den 9. Mai 1931, im Franz-Josef-Saal von 3 Uhr an.

# Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befanden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien Zl. 7E 3874/30/45, die mit † versehenen laut Zl. 22E 371/31/34 öffentlich versteigert.

**Die unter den fett gedruckten Katalognummern angeführten Gegenstände stammen aus dem Nachlasse der Frau (Baronin) Traeger-Rhonhof.**

# Erster Tag.

Donnerstag, den 7. Mai 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 1—320.**

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

1 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus grün geschliffenem Glas, mit Golddekor 25

2 Empire-Vase aus altfranzösischem Porzellan, bunt bemalt 25

3 Biedermeier-Zuckerzange, Silber, Beschauzeichen um 1860 15

4 Perserteppich, Belutschistan, 90 : 145 80

5 Ludwig Czerny, Ansicht von Gutenstein, Aquarell, signiert, 17 : 22, unter Glas in Goldrahmen 20

6 Ovaler Tisch, geschweifte Füße, aus Nußholz, politierte Platte, diese reich eingelegt 70

7 2 Zahnstocherbehälter, Silber, 100 g, Beschauzeichen 1865 20

8 12 Mokkaschalen mit Untertassen, Porzellan, mit Goldverzierung, französische Marke Limoges 25

9 Barock-Kästchen, Holz geschnitzt, polychromiert, mit Christuskind, Klosterarbeit 40

10 Barock-Zinnkanne, Inschrift Thomas Götz 1787, Feinzinnmarke 40

11 Ludwig Czerny, Ansicht von Admont, Aquarell, signiert, 17 : 23, unter Glas in Goldrahmen 20

12 Kleine Wandetagere, Barock, Holz geschnitzt und vergoldet 30

13 Biedermeier-Münzenbecher mit eingeschmolzenen Dukaten und seitlich geschliffenen Medaillons 25

14 Großer oberitalienischer Fayencekrug mit dem österreichischen Adler und verschiedenen Ornamenten in Buntmalerei 25
15 Spiegel, venetianisch, facettiert, Größe 117 : 70 70
16 Bohemica, 11 Schloßansichten und Titelblatt, kolorierte Kupferstiche unter Glas und Rahmen 50
17 Palmenkübel aus verkupfertem Messing, mit Rankendekor 40
**18** 2 Tongefäße in Gestalt von Pferden, braun glasiert 30
19 Biedermeier-Schnupftabakdose, gouillochiert und graviert, um 1840, 105 g 35
**20** Papagei aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke Meißen (siehe Tafel I) 40
**21** Fauteuil im Stile der Renaissance, Erle und Lindenholz, reich geschnitzt, gepolstert, mit Stickereistoffbezug 100
22 Perserteppich, Sultan, 235 : 90 (siehe Tafel I) 160
23 Desiderius Fangh, Aufgang zum Gasthaus Thury in Dürnstein, Guache, singniert, 38 : 28, unter Glas in Goldrahmen 70
24 Louis-XVI.-Weihbrunnkessel aus getriebenem Silber 35
**25** Papagei aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke Meißen (siehe Tafel I) 40
26 Kredenz im Biedermeierstil, Nußholz politiert, zweitürig, 2 Laden und Etagerenaufsatz 120
27 Leop. Helmuth, Pflügender Bauer, Oel, Leinwand, signiert, 48 : 70, unter Glas in braunem Rahmen 100
28 Barock-Weihbrunnkessel, Silber, in gotischem Stil, mit Stall von Bethlehem in Treibarbeit 35
29 Biedermeier-Rahmenuhr, vergoldet, Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlag 35
30 Ludwig Hans Fischer, Schottenring, Aquarell, signiert und datiert, 45 : 68, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 150
30a Empire-Kandelaber, holzgeschnitzt, der Schaft eine weißgefaßte weibliche Figur, die vergoldete Krone achtarmig, elektrisch montiert 65
31 Schmuckdose in Form einer Schildkröte, aus Silber, mit Emaildekor, im Deckel eingesetztes Uehrchen 40
32 Barock-Zinnpietsche mit Ausguß, datiert 1777 60
33 Pendeluhr, Biedermeier, 1 Gewicht, Palisanderholz politiert 20
34 Porzellanschale mit Untertasse, Bildnis St. Antonius v. Padua, um 1838 (siehe Tafel XX) 50

35 Arpad Hamburger, Mappe mit Holzschnitten, Ansichten der Wachau, Sonderausgabe Nr. 13, darunter Stift Melk, Schloß Schönbühel, Ruine Aggstein, Spitz mit Ruine Hinterhaus, Weißenkirchen, Dürnstein und Stein 20

35a Goldener Damenring mit 3 verschiedenfärbigen Perlen in Kleeblattform, in der Mitte ein kleiner Brillant, Stiel mit Rauten besetzt, 3 g 100

36 Kommode, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Säulen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, 3 Laden 120

37 O. Grill, Seelandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 80 : 90, in Goldrahmen (siehe Tafel XII) 400

38 2 Gewürzschälchen und 2 kleine Löffel aus Silber, 100 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1850 (siehe Tafel VI) 40

39 2 Perservorleger, Schiras 120

40 Kruzifix, Korpus aus Naturwurzelholz, Sockel reich geschnitzt (siehe Tafel IX) 130

40a Chinesisches Seidenumhängtuch mit Fransen 45

41 Schlafzimmereinrichtung, Mahagoniholz politiert, mit ziselierten Bronzebeschlägen, bestehend aus dreiteiligem Kasten mit separatem Sockel, 2 vollen Türen, Mittelteil mit 2 Glastüren, 2 vollen Türen, 2 Laden, zerlegbar, zweitürigem Kasten mit Lade, 2 Betten mit Spiralfedereinsätzen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Apothekeraufsätzen, Psyche mit dreiteiligem beweglichem Spiegel und geschliffener Glasplatte 2200

42 Perserteppich, Bidjar, 445 : 300 (siehe Tafel II) 2000

43 Josef Holzer, Hochgebirgslandschaft mit lagernder Jägergruppe im Vordergrunde, Oel, Leinwand, signiert, 112 : 164, in Goldrahmen (siehe Tafel XV) 700

44 Salonluster im Empirestil, Bronze vergoldet, mit reichem Glaskugelbehang, zwölfflammig, elektrisch 500

45 **Goldene Ohrringe mit je 1 Brillantsolitär in abgedeckter Silberfassung, 4.5 g 5500**

46 Doppelbettdecke mit Handarbeit 60

47 Große japanische Porzellan-Prunkvase auf blauem Grunde, mit bunten Blumen reich bemalt, Höhe 76 cm 320

48 Große Meißner Rundgruppe mit Baum, aus Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, unter Glassturz (siehe Tafel I) 200

49 6 Teile Matratzen, gemischtes Haar, fraisefarbiger Gradel und weiße Schutzkappen 200

50 Kommode im Stile Louis Philipps, Badukholz politiert, mit Blumenintarsien, reichen Bronzebeschlägen, 2 Laden, geschweifte Form, mit Vert de mer-Marmorplatte, erstklassige französische Arbeit (siehe Tafel I) 600

50a 2 goldene Ohrringe, in der Mitte je eine große Halbperle umgeben von Brillanten, je ein Brillant als Oberstein, 5.5 g 200

51 Stehlampe aus Mahagoniholz politiert und vergoldeter Schnitzerei, buntem Seidenschirm, Goldfransen, zweiflammig, elektrisch 200

52 Spitzenschal, alt, 150 cm, Handkettelstich auf Haartüll, Handdurchzugsarbeit, ungemein mühevolle Handarbeit, Prachtstück, Tüll ausgebessert, Biedermeierzeit, ursprüngliche Heimat Slowakei 200

53 Weißgold-Damenring mit 2 gleich großen Brillanten 850

54 Französische Konsoluhr in Holzgehäuse, mit Schildkrotbezug im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk, hiezu passende Konsole, Mitte 19. Jahrhundert (siehe Tafel VII) 500

55* Sessel in Empireform, Kirschholz politiert, mit reichen Messingverzierungen, mit grünem Ripsbezug 140

56 Alt-Meißner Prunkservice aus Porzellan, bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, mit reichem bunten Blumen- und Rosendekor, vergoldete Rocaillenverzierung en relief, Schwertermarke um 1830 (siehe Tafel XIII) 500

57 Schale mit Untertasse, aus Silber 270 g, Alt-Wiener Beschauzeichen um 1850 (siehe Tafel VI) 60

57a Toilettegarnitur aus Muranoglas, mit Goldverzierung, 15teilig 45

58 Kirchenkelch, Kuppa, aus Silber, gegossen, mit Auflage aus Fadenemail auf dem Kelchmantel, Fuß gleichfalls gegossen und vergoldet, Nodus später, gotisierende Arbeit des 17. Jahrhunderts (siehe Tafel IX) 1000

59 Perserteppich, Derbent, 320 : 185 (siehe Tafel IV) 400

60 Porzellanschale mit Untertasse, grüner Fond, blaue Marke 1811 (siehe Tafel XX) 75

60a Girandol in Form einer Urne aus rotem Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan auf 4 Löwenpranken, sechsflammig elektrisch 250

61 Damenring, in der Mitte Brillantsolitär, umgeben von acht größeren und 8 kleineren Brillanten, Karreeform, Platinfassung und zarter Goldschiene 750

62* Fauteuil in Barockform, das Gestell Holz geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotem Damastbezug 150

63 Zylindrischer Deckelkrug aus vergoldetem Silber mit geschwungenem Henkel, auf der Wandung zwischen getriebenen Fruchtgewinden ovale Medaillons mit Reliefköpfen von antiken Kriegern, Imperatoren usw., auf dem Deckel Schwan als Bekrönungsfigur, Nürnberger Beschau, Meisterzeichen IHM im Dreipaß, vergleiche Rbg. Nr. 4288, um 1715, Höhe 23 cm (siehe Tafel III) 1000

64 Aubusson-Salongarnitur im Stile Louis XVI., Holz geschnitzt und vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln (siehe Tafel IV) 2000

65 R. A. Höger, Beim Heurigen, Oel, Leinwand, signiert, 90 : 124, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 800

65a* Alt-Wiener Suppentopf, Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke 1804 100

66 Antiker Aubusson-Teppich, 235 : 345 1000

67 Weißgold-Damenring mit Brillantsolitär, 1.5 g 600

68 Schönbrunner Luster mit reichem Glasprismenbehang, neunflammig, elektrisch montiert, mit Birnschalter 250

69* Großer truhenartiger Hallenschrank mit 2 seitlichen Türen, obere Platte mit Leder bespannt, diese mit Genreszenen bemalt, die seitlichen Türen mit Leder montiert und mit Girlanden geziert, reich geschnitzter Sockel und Füße, im Stile der Renaissance 1000

70 Johann Hamza, Pflichtvergessen, Oel, Leinwand, signiert, 70 : 96, in Goldrahmen 2000

**70a Platindamenring mit Brillantsolitär, seitlich in der zarten Schiene je 3 kleine Brillanten, 2 g 1000**

71 Kamingarnitur aus französischer Bronze, im Stile der italienischen Renaissance, bestehend aus Standuhr, figural geziert, Faust und Gretchen, Halbstundenschlagwerk, hiezu 2 neunflammige Girandolen, elektrisch montiert 1200

72 Dejeuner aus Meißner Porzellan, buntem Dekor und Schuppenrand, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen, auf Anbieteplatte (siehe Tafel XI) 250

73 Goldene Damenhandtasche mit graviertem Bügel, 226 g 500

74 Kommode im Stile Louis XV., aus politiertem Palisanderholz, gebauchte Form, 2 Laden, reich intarsiert, mit reichen, antikisierten, vergoldeten Bronzen, mit bunter Marmorplatte (siehe Tafel IV) 1000

75 Perserteppich, Schiras, 205 : 140 (siehe Tafel IV) 220

75a Empire-Stockuhr, Mahagoni politiert, 6 Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt 2 bewegliche Figuren, Wien um 1820 160

76 2 polnische Leuchter aus Bronze, je sechsflammig, für Kerzen 250

**77** R. S. Zimmermann, Bei der Mostprobe, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1871, 68 : 84, in Goldrahmen (siehe Tafel XVIII) 800

78 Porzellanschale mit Untertasse, Ansicht des Augartens, in Sepiamalerei, blaue Marke um 1800 (siehe Tafel XX) 60

79 Walzenförmiger Deckelkrug aus vergoldetem Silber, mit reich skulptiertem Henkel, die Wandung verziert mit aufgetriebenen und gravierten Blasen, dazwischen Felder mit Gravierungen, auf dem Deckel Pinienzapfen, Nürnberger Beschau, Meisterzeichen HR im Herzschild, vergleiche Rbg. Nr. 4137, Anfang des 17. Jahrhunderts, Höhe 19 cm (siehe Tafel III) 800

80 Japanische Bronze-Cloisonné-Säulenlampe, zweiflammig, elektrisch montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 350

80a Kommode, Maria-Theresien-Barock, geschweifte Form, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, 3 Laden, mit zweitürigem Aufsatz 350

81 Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, der Rand en relief mit Rosen geziert, Wandung mit breitem ornamentalem Fries, überhöhte Henkel, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen St. M., 495 g (siehe Tafel XVII) 180

82 Kreuz mit Perlmutterbelag in Bronzefassung, Rosenholzrücken, um 1840 60

83 Kaffeeservice für 6 Personen aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor, teils vergoldet, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, blauer Bindenschild, 1806 (siehe Tafel XI) 250

84 Porzellanschale mit Untertasse, Vergißmeinnichtdekor, eingepreßte Marke 1831 (siehe Tafel XX) 40

85 Anatol-Halbseidenteppich, 300 : 190, figural gemustert 300

85a Große Vitrine im Barockstil, grün gestrichen, mit reicher vergoldeter Schnitzerei, polychromierten Engelköpfen, zweitürig, verglast 250

86 Alt-Wiener Bilderuhr mit der Ansicht Baden bei Wien, Oel auf Blech, signiert Vogl, Halbstundenschlag, mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend, in Ochsenaugenrahmen 150

87 Bonbonnière aus getriebenem Silber, mit geschnittener Muschelkammee 50

88 Bronzegruppe, Ringkämpfer, schwarz patiniert, signiert Zach 300

89 Säule aus afrikanischem Onyx, mit Bronzekapitäl 150

90 Biedermeier-Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, kofferförmig, eingezogene Wandung in Treibarbeit, voll geziert, am Deckel liegender Löwe, Amtszeichen 1840, 574 g (siehe Tafel XVII) 280

90a 2 Armleuchter, Bronze, polnische Arbeit, mit Löwenbekrönung, vierflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 120

91 Herrenzimmereinrichtung, eingebaut im Stile der Renaissance, aus mattem Nußholz, mit ornamentierter Schnitzerei, teilweise vergoldet, bestehend aus dreitürigem Bücherschrank, 2 Bücherkasten, je zweitürig, eingebauter Kaminverkleidung mit Spiegel, halbrunder Schreibtisch, 5 Laden, 2 Fauteuils, gepolstert, mit grünem dessinierten Velourbezug, runder Tisch, 3 Seitenwände, nicht furniert 1500

92 Perserteppich, Bidjar, 360 : 225 1200

93 Prismenluster mit Bronzemontierung und Verlängerungskette, vierflammig, elektrisch 190

94 Friedrich Friedländer, Die Dorfpolitiker, Oel, Leinwand, signiert, 38 : 48, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel V) 600

95 Standuhr mit 1 Gewicht, Monatswerk, Kompensationspendel, Sekundenzeiger, in politiertem Mahagoniholzkasten mit Rosenholzeinlagen, Bronzestäben und Verzierungen 300

95a Platindamennadel mit 21 allianzartig aneinandergereihten Perlen, von zarten Rauten umgeben, 8 g 300

96 Fruchtkorb aus Alt-Wiener Silber, durchbrochener Rand, Beschauzeichen um 1840, 920 g (siehe Tafel VI) 200

97 Dejeuner aus Alt-Wiener Porzellan, sèvresblauer Fond im Relief goldumrandetem Medaillon bunt bemalte Blumensträußchen, bestehend aus Kanne, Zuckerdose mit Deckel und 2 innen vergoldeten Schalen samt Untertassen, eingepreßter Bindenschild 1847 (siehe Tafel XIII) 120

98 Stollenschrank im Stile der italienischen Renaissance, Nußholz, matt, reich geschnitzt, mit 2 Türen, 2 Laden (siehe Tafel VII) 700

99 Großer Samowar aus Alt-Wiener Silber, getriebenes Barockmuster, mit Elfenbeingriff und Spiritusbrenner, Beschauzeichen 1840, 2450 g (siehe Tafel XI) 1000

100 12 Prunkkonfektteller aus Herender Porzellan, gegitterter Rand mit echter Vergoldung auf kobaltblauem Fond, mit blauen Wappen, eingepreßte Marke Herend 360

100a Schreibtisch, Nußholz matt, in antiken Formen, die Platte getragen von reich geschnitzten Füßen, aufklappbare Platte, Aufsatz, dreitürig, mit geschnitzten Füllungen 200

101 Walzenförmiger Deckelkrug mit skulptiertem Henkel, auf der Wandung von Kielbogen abgeschlossene Felder, zwischen aufgetriebenen und ornamental gravierten Buckeln auf den Feldern gravierte Wappen, süddeutsche Arbeit, Beschauzeichen W, Meistermarke VK, um 1630, Höhe 14 cm (siehe Tafel III) 800

102 Perserteppich, Kasak, 220 : 170, 220

103 Josef Kienzel, Auf der Hochzeitsreise, Oel, Leinwand, signiert, 65 : 94, in Goldrahmen (siehe Tafel V) 800

104 Porzellanschale mit Untertasse, Kloster St. Bernhard, eingepreßter Bindenschild um 1830 (siehe Tafel XX) 60

105 Holzbüste einer alten Bäuerin, Neapel um 1700, Originalfassung aus dieser Zeit, unter der jedoch Spuren einer noch älteren Fassung sichtbar sind, Oberkleid fehlt 120

105a Biedermeier-Luster, Holz geschnitzt, vergoldet, mit Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

106 Bücherkasten im Biedermeierstil, Nußholz politiert, dreitürig, 3 Laden, der Aufsatz dreitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen 220

107 Biedermeier-Vase, die Tulpe aus rosa Glas geschliffen, bunt und gold bemalt, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, signiert Rainer (siehe Tafel XVII) 35

108 Karl Reichert, Wien, Zwei junge Hunde mit Wecker, Oel, Holz, monogrammiert, 21 : 27, in vergoldetem Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 90

109 Großer Biedermeier-Schal, bunt ornamental, gewebter Dekor in der Art der türkischen Tücher, zirka 310 : 165 50

110 Zuckerdose aus Alt-Prager Silber, der Rand in Rosen en relief reich geziert, auf der Wandung breiter ornamentaler Relieffries, überhöhte Henkel, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen C. D., 555 g, monogrammiert (siehe Tafel XVII) 180

110a Deckelkrug aus Zinn, mit Wappen und ornamentaler Gravur 45

111† Ulmerschrank, Nußholz, linear intarsiert, mit Säulen und alten Beschlägen, Anfang des 17. Jahrhunderts 550

**112** R. S. Zimmermann, Kostprobe beim Pater Kellermeister, Oel, Leinwand, signiert, 45 : 56, in Goldrahmen (siehe Tafel XVIII) 600

113 Dejeuner aus Alt-Herender Porzellan, mit buntbemaltem Imaridekor, bestehend aus Kanne, Zuckerdose mit Deckel, 2 Schalen mit Untertassen und Tablett, Blaumarke und eingepreßte Marke Herend (siehe Tafel XIII) 90

114 Perserteppich, Afghan, 300 : 195 300

115 Biedermeier-Gebäckkorb aus Alt-Wiener Silber, die Wandung en relief mit Rosen geziert, zwei Handhaben, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 235 g (siehe Tafel XVII) 120

115a Teetisch, schwarz politiertes Holz, hiezu sechspersönige Jourgarnitur aus englischem Perzellan, mit bunt bemaltem Erdbeerreliefdekor, bestehend aus 6 Schalen samt Untertassen, 6 Tellern, 4 Schüsseln, gedeckelter Zuckerdose, Kekskumne, eingepreßte Marke Minton 120

116† Bett im Stile der Renaissance, Nußholz mit schwarzen Profilen, bemalten Füllungen, religiöse Darstellungen, hiezu tapezierter Einsatz, mit rot gestreiftem Gradel 400

117 Porzellanschale samt Untertasse, mit Rosendekor, vergoldet, blauer Bindenschild, um 1823 (siehe Tafel XX) 60

118 2 Gewürzschälchen aus Alt-Wiener Silber, 120 g, Beschauzeichen 1859 (siehe Tafel VI) 30

119 Französische Kaminuhr, Bronze mit Carraramarmor, das Gehäuse flankiert von Frauengestalten, signiert Thomas Voisin, Paris, Halbstundenschlagwerk 650

120 Schlafzimmereinrichtung im Stile des Maria-Theresien-Barocks, Nußholz politiert, mit Pappelholzeinlagen und reicher Intarsierung, bestehend aus: Doppelbett mit zweiteiligem Einsatz, Drahtgeflecht auf Eisenrahmen, dreiteilige Matratze, gemischtes Haar, zweitüriger Kasten, zerlegbar, 2 Nachtkästchen, Toilette mit Holzplatte und beweglichem Spiegel, Fauteuil, Nußholz politiert, mit eingelegter Lehne, gepolstert, mit bedrucktem Leinenbezug 2000

120a Goldener Damenring mit Japanperle, von 12 Brillanten karmorsiert, seitlich in der Schiene je 1 kleiner Brillant, 2 g 200

121 Perserteppich, Täbris, 465 : 350 900

122 Biedermeier-Holzluster für Kerzen, achtarmig, vergoldet 140

123 Biedermeier-Toilettespiegel, Nußholz politiert, mit 3 Laden, 2 kannelierte Säulen, Bekrönung und Beschläge aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen I. K. 120

124 E. Roelant, Der verliebte Soldat, Oel, Holz, signiert und datiert 1847, 72 : 55, gerahmt (siehe Tafel XVI) 600

125 Große Garnitur aus Silber, bestehend aus Samowar, Teekanne, Kaffeekanne, Milchkanne, Sahnekanne, Zuckerschale und zweihenkeliger Anbieteplatte, alles innen vergoldet, Griffe und Henkel aus Elfenbein, Wiener Arbeit (wahrscheinlich Klinkosch) um 1885, zirka 5800 g 500

125a 2 Deckenkappen, 4 große Polster, Leinen, mit Säumchen und Ajourstickerei, monogrammiert F. M. 75

126 Vermutlich Thomas Ender, Mutter und Sohn, Oel, Holz, 40 : 30, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XVI) 400

127 Biedermeier-Tafelaufsatz, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, die Schale aus überfangenem Glas, auf weiß kobaltblau, reicher Golddekor, gezackter Rand, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen C. S. S. (siehe Tafel XVII) 100

128 Aquarellminiatur, Dame mit Rosen im Haar (Henriette Sonntag), signiert Adolf Theer, in Ochsenaugenrahmen 100

129 2 Alt-Wiener Gewürzschälchen aus getriebenem Silber, hiezu 2 Löfferl, 145 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1862 (siehe Tafel VI) 40

130 Porzellanschale mit Untertasse, Vogeldekor, um 1822 (siehe Tafel XX) 35

130a Aufsatz aus rotem Marmor, mit Schlangenhenkel aus Bronze geziert 100

131 Perserteppich, Täbris, 370 : 265 650

132 Empire-Parfümgarnitur, die Flakons aus farblosem, geschliffenem Glas, das Gestell aus Kirschholz mit Perlmutterbelag und Stahlfassung, Wien um 1810 (siehe Tafel XVII) 40

133 W. Amberg, Im schattigen Walde, Oel, Leinwand, signiert, 63:80, in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 350

134 Speiseservice, Alt-Wiener Porzellan, mit grünem Rankendekor, blaue und weiße Marke, bestehend aus Suppentopf, 37 Teller, 21 Schüsseln, 6 durchbrochenen Tellern, 3 Salzfässern, Senftiegel, 12 Cremetöpfchen, 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen 500

135* Kanadierfauteuil, Nußholz, matt, verstellbar, lose Sitzpolster mit buntem Stoffbezug 230

135a Großes und kleines Tafeltuch, 24 Servietten, aus Leinendamast, monogrammiert H. R. 120

136 Silberjardiniere mit Ornamenten en relief, seitlich je ein Putto mit Trophäen der Jagd und Fischerei, 3000 g, Metalleinsatz 300

137 Porzellanschale mit Untertasse, Reliefranken, voll vergoldet, Blaumarke um 1821 (siehe Tafel XX) 50

138 Glasservice für 12 Personen, mit Blättern in Mattätzung, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus 3 Krügen, 7 verschiedenen Flaschen, 12 Wasser-, 24 Bier-, 12 Bowlen-, 12 Weiß-, 12 Rotwein-, 12 Sherry-, 12 Sekt-, 12 Likörgläsern und 14 Fingerschalen 100

139 Perserteppich, Bochara-Jomud, 134 : 125 400

140 Heinrich Tomec, Marchlandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 100 : 114, in Goldrahmen (siehe Tafel XII) 200

140a Fauteuil im Stile der Renaissance, reich geschnitzt und vergoldet, mit heliotropem Veloursbezug, mit gesticktem Wappen 100

141 Biedermeier-Pokal aus topasfarbigem Glas, mit in Rosen getriebenem Silberdeckel, reich geschliffen, in den Medaillons geschnittene Alt-Berliner Ansichten, rosettenartiger Fuß, Berliner Arbeit 1830 (siehe Tafel XVII) 75

142 Chinesische Porzellanflötenvase, Fünffarbendekor, figural und landschaftlich bemalen, in der Art der Mingporzellane um 1500, jedoch später 200

142a Aufsatz aus vergoldeter Bronze im Empirestil, mit bunt bemalter Porzellanplatte 100

143 2 zweitürige Kasten, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, reich eingelegt, teilweise geschnitzt und vergoldet, einige Teile neu ergänzt 800

144 Anatolischer Halbseidenteppich, 290 : 190 400

145 Biedermeier-Becher aus Alt-Wiener Silber, Fuß mit Weinlaub geziert, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen T. u. Co., 85 g (siehe Tafel XVII) 40

146 Bronzegruppe, Europa, signiert Zach, auf Brasilonyxsockel 200

146a Deckelkrug aus Zinn, mit Wappen und ornamentaler Gravur 45

147 Silberner Doppelaufsatz, ornamental, mit 2 muschelförmigen Schalen, mit Knabenfiguren, gekrönt von geflügelter Frauenfigur mit Blumenfüllhorn, 3850 g 300

148 F. I. Gruber, Plauderstündchen, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1850, 29 : 34, in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 150

149 Schale mit Untertasse aus Porzellan, Blaudekor, eingepreßter weißer Binderschild, um 1830 (siehe Tafel XX) 50

**150** Empirestanduhr in Holzgehäuse, 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlag 75

150a Goldene Damennadel in Form einer Biene auf Medaillon, besetzt mit Brillant, Rauten und Perlen, 11 g 200

151 Moritz Michael Daffinger, Wien, 5 Miniaturstilleben, Aquarelle, das Mittelstück signiert, je 72 : 110 mm, unter Glas in einem Goldrahmen 100

152* Großer Fauteuil, modern, Nußholz politiert, mit 3 losen Sitzpolstern, mit lichtem gemustertem Stoffbezug 160

153 Empire-Gewürzständer aus Alt-Wiener Silber, mit 3 Schalen aus farblosem geschliffenem Glas, Amtszeichen 1807, Taxamtsstempel, Repunzierungsstempel 1807 und Meisterzeichen F. W., 195 g (siehe Tafel XVII) 65

154 Vogelgruppe aus Alt-Meißner Porzellan, Schwertermarke 100

155 Barock-Silberbecher, Nürnberg, 135 g (siehe Tafel VI) 40

155a Schmuckkassette aus vergoldeter Bronze, mit 5 handgravierten Spiegelplatten geziert, innen Kalblederfutter 100

156 Rudolf Hille, Militärparade am Glacis im Jahre 1826, Guasche, nach Wigand, 18 : 37, unter Glas in Grüngoldrahmen 150

157 Wandspiegel in reich figural geschnitztem vergoldetem Barockrahmen 700

158 Silber-Palmentopf, getrieben, ziseliert, orientalische Jagdszenen darstellend, zwischen Bandrändern mit Blätter- und Blumendekor, 1820 g 300

159 Empire-Kassette aus Perlmutter, im Deckel unter Glas Wiener Ansicht, Karlskirche und Pfarre, Guasche, signiert Wigand, siebenteilige Inneneinrichtung, Nähzeug aus Perlmutter 75

160 Herrenzimmereinrichtung im Stile der Renaissance, Nußholz matt, bestehend aus Bücherschrank, 3 Türen, Aufsatz 3 verglaste Türen, reich geschnitzten Pilastern und Füllungen, Schreibtisch, freistehend, mit 2 Türen, 2 Laden, innen Schuber und Laden, rundem Tisch mit roter Filzkappe, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit rotem Damastbezug 2500

160a Japanische Elfenbeindeckeldose, zylindrisch, figural mit Relief geschnitzt, am Deckel hockender Mann als Knauf 80

161 Perserteppich, Mahal, 525 : 335 900

162 L. Deutsch, Doktor Faust, Oel, Leinwand, signiert, 32 : 24, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIX) 550

163 Holzluster im Stile der Renaissance, reich geschnitzt, 18flammig, elektrisch 350

164 Rechteckige Fruchtschüssel aus Alt-Wiener Silber, der Rand in Rosen reich getrieben, der Spiegel in Rocaillen und Blüten trassiert, 790 g 240

165 Ziertischdecke aus rotem Schappdamast, in der Mitte Petit-Pointe-Stickerei, Metallspitze, 150 : 150 100

165a Armreif mit 42 Perlen auf Gold gefaßt, 6.5 g 120

166 Desiderius Fangh, Frühling bei Weißenkirchen, Oel, Leinwand, signiert, 43 : 51, in schwarzem Rahmen 120

167 Tischklavierkasten, umgeändert als Sekretär, Empirestil, Mahagoniholz politiert, teilweise intarsiert, 4 Laden, aufklappbare Platte, innen Lade, Platte mit Leder bespannt 80

168 Bowlengarnitur aus Kristallglas, blau überfangen, reich geschliffen, bestehend aus Bowle mit Deckel und 12 Henkelbechern 65

169 Geschenkpokal aus Alt-Wiener Silber, in Rosen getrieben, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen T. R., 93 g (siehe Tafel XVII) 45

170 Empire-Standuhr aus vergoldeter Bronze, Gehäuse flankiert von Friedrich Schiller 400

170a Fruchtaufsatz aus Riffelglas, mit Vase, vergoldete Bronzemontierung, 4 Greifen auf Marmorplatte 80

171 Silber-Mokkaservice, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 6 Schalenuntersätze, 1140 g, hiezu 6 kobaltblaue Porzellanschaleneinsätze mit Goldrändern 120

172 Schreibsekretär, Erlenholz matt, mit eingelegten Linien, Teile geschnitzt, 3 Laden, Klapplatte, innen diverse Nischen und Laden, Aufsatz zweitürig, innen 10 Laden und Fächer 500

173 Dekorationshumpen aus sächsischem Porzellan, mit Bacchanale en relief, dekoriert, bekrönt von jungem Bacchanten 100

174 Schwerer Barock-Tempelluster, massiver Messingguß, sechsarmig, Polen um 1750 120

175 Hohe Steinbockdose, in Deckel und Boden Reliefdarstellung von Steinböcken in Landschaft, monogrammiert L. A., Fassung aus Silber, alpenländisch, um 1780 80

175a Fauteuil im Stile der Renaissance, Nußholz matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Damastbezug 80

176 Perserteppich, Afghan, 315 : 272 500

177 Japanisches Satsuma-Teeservice für 6 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, mit Apostelfiguren in buntem Reliefemail und Gold bemalt, in Kassette 140

178 Silber-Tafelgarnitur, bestehend aus 2 Tafelaufsätzen mit Opalglaseinlagen, rechteckiger Tasse mit geschliffenem Glaseinsatz, 6 Flaschenuntersätzen, Zahnstocherbehälter, modern, durchbrochen, Wiener Werkstätte, Silbergewicht 2470 g 250

179 Vitrine im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Intarsien, zweitürig, mit gebogenen Gläsern, innen mit rotem Plüsch montiert 450

180 Porzellanschale mit Untertasse, mit Madonna bemalt, um 1835 (siehe Tafel XX) 50

181 Salz- und Pfefferbehälter mit Senftiegel auf Alt-Wiener Gestell (siehe Tafel VI) 60

182 Flache Biedermeier-Terrine mit Deckel, aus Alt-Wiener Silber, gewellter Rand, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch), 960 g 250

183 Klubgarnitur mit braunem Rindslederbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils 500

184 Bronzefigur, Die Badende, signiert Pohl, auf Marmorsockel 180

185 Zwei große Barock-Adler, Holz geschnitzt, vergoldet, um 1700 80

186 Flache Biedermeier-Terrine mit Deckel, aus Alt-Wiener Silber, gewellter Rand, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch), 950 g 250

187 Vitrine im englischen Stile, Nußholz politiert, mit reicher Schnitzerei, zweitürig, dreiseitig verglast, mit Lade, Rückwand mit grünem Stoff montiert 450

188 Große Wandapplike, Danziger Barockstil, aus Messing getrieben, dreikerzig, elektrisch montiert 50

189 Weißgold-Damen-Phantasiering, reich mit Brillanten ausgefaßt, 3.5 g 200

109 Schale mit Untertassse aus Porzellan, im Medaillon Kirche von Mariahilf, Purpurfond, um 1819 (siehe Tafel XX) 50

191 Hubertushirsch aus Bronze, mit Glaskreuz, dieses elektrisch zu beleuchten, signiert Gardet 150

192 Fischschüssel, Silber, 1690 g 120

193 Dekorationsvase aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 120

194 Meißner Porzellanfigur, Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 200

195 Speisezimmereinrichtung, Nußholz politiert, reich eingelegt mit Holz geschnitzten vergoldeten Kapitälen und Bronzesockel, bestehend aus Kredenz, 4 Türen, 3 Laden, der Aufsatz mit zwei Glasvitrinen, Spiegelrückwand, Pfeilerkasten, großem Tisch mit eingelegten Platten und grauer Filzkappe, 12 Sesseln, gepolstert, mit dessiniertem Velourbezug, 2 hievon mit gestreiftem Velourbezug 1500

196 Perserteppich, Joraghan, 290 : 395 800

197 Salonluster mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert, mit Birnschalter 130

198 R. van Haanen, Mondnacht am Seeufer, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1838, 40 : 55, Goldrahmen (siehe Tafel X) 500

199 Meißner Porzellanfigur, Gärntner, bunt bemalt, Schwertermarke 200

199a Tischtuch, 6 Servietten, Leinen mit Toledoarbeit 50

200 Biedermeier-Zuckerstreuer aus Silber, 170 g, Alt-Wiener Beschauzeichen um 1847 (siehe Tafel VI) 30

201 Porzellanschale mit Untertasse, Bildnis des St. Josef, eingepreßter Bindenschild 1835 (siehe Tafel XX) 45

202 Großes rundes Biedermeier-Tablett aus Alt-Wiener Silber, strahlenförmig gerillt, am Rande getriebene Rosenbordüre, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen P. J., 807 g 180

203 R. van Haanen, Fischerboote auf See, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1839, 40 : 55, Goldrahmen (siehe Tafel X) 500

204 Großes Speiseservice, Porzellan, mit Vergißmeinnichtdekor und Goldrand, bestehend aus 2 Fisch-, 6 ovalen und 7 runden Schüsseln, 46 großen und 16 kleinen Tellern, Terrine mit Deckel und Untersatz, 3 Saucièren, Untersatz, 2 großen und 19 kleinen Tellern mit Gitterrand, Aufsatz mit gegitterter Wandung auf Sockel, 18 Knochenschalen, 12 Cremetöpfchen mit Deckel, 2 Salzfäßchen und einzelnen Saucièrendeckeln, teilweise Blaumarke Schlaggenwald, um 1820 200

**205** Standuhr im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, mit geometrischen Intarsien, mit Glockenschlag, Metallzifferblatt 300

206 Plakette, St. Georg der Drachentöter, aus Silber, en relief mit Farbsteinen besetzt, 750 g, auf der Rückseite Wappenschild, deutsch, 18. Jahrhundert 150

207 Vitrine im Stile Louis XV, Palisanderholz politiert, geschweifte Form, eintürig, dreiseitig verglast, mit reichen Bronzeverzierungen, Rückwand mit Ripsbezug 1000

208 Figurenkrug aus Fayence, einen Mönch darstellend mit Krug in der Hand, zopfförmiger Henkel, am Boden Marke Peter Hannong, Straßburg 45

209 Kasparides, Heiliger Hain, Oel, Leinwand, signiert, 85 : 100, in Goldrahmen (siehe Tafel XV) 450

210 Alt-Wiener Suppentopf, Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke 1804 200

211 2 Silberaufsätze, modern, die Schalen auf vier Säulen ruhend, 1300 g, geschliffene Glaseinsätze 150

212 Empire-Schale samt Untertasse aus Porzellan, ornamentaler Golddekor, mit bunten Ansichten bemalt, blaue Marke N mit Krone unter Glasur, und rote Marke N mit Krone und Jahreszahl 1813 auf der Glasur 45

213 2 Dekorationsvasen aus Glas, mit Blumen geschnitten, signiert Gallé, mit getriebener Silbermontierung 120

214 Monstranze aus Silber, teils vergoldet, mit farbigen Glassteinen besetzt 120

215 Chinesische Cloisonné-Hochzeitsdose, rund, roter Grund, mit Drachen und Blumen bunt dekoriert 160

216 Große Biedermeier-Serviertasse in Golddekor, im Spiegel Ansicht von Venedig mit der Markuskirche, handbemalen um 1830 40

217 6 Sessel, 2 Fauteuils, im Barockstil, Buche, braun politiert, gepolstert, mit Velourantik bezogen 500

218 2 Biedermeier-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, auf dem Schafte zwei Wulste getriebener Rosen, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. W., 505 g 100

219 Max Schödl, Stilleben, Oel, Holz, signiert und datiert 1916, 31 : 22, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

220 Sekretär, Kirschholz, politiert, eingelegt, Klapplatte, 9 Schubladen 400

221 Biedermeier-Eiergarnitur aus Alt-Wiener Silber, auf sechspassigem Untersatz, sechs Becher, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen H. W., 400 g 120

222 Anton Zampis, Hinter der Stadtmauer, Gesellschaft von zwei Herren und zwei Damen, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen, signiert, 24 : 20 50

223 Kleiner Tafelaufsatz, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, die Schale aus rubinüberfangenem, geschliffenem Glas, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen A. B. 45

224 Dejeuner aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond mit vergoldetem Rankendekor, bestehend aus 2 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen, Zuckerdose, auf Anbieteplatte, eingepreßter Bindenschild, um 1830 150

224a Kolorierte Lithographie von I. Wolf, Der 1. Mai 1851 am Tivoli, im Vordergrunde Kaiser Franz I. mit seinem Gefolge, gut erhaltenes Blatt, unter Glas gerahmt. 50

225 Alt-Meißner Porzellanservice mit Imaridekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 4 Schalen mit Untertassen, Schwertermarke 120

226 Julius v. Blaas, Lustige Heimfahrt, Oel, Leinwand, signiert, 26 : 34, in schwarzem Rahmen 400

227 Kasten, zweitürig, Nußholz, matt, mit Rumpelstäben, geschnitzten Eckverzierungen 400

228 Standuhr aus Bronze, mit Porzellanmontierung, teils bunt bemalt, Goldverzierung auf kobaltblauem Grunde, Viertelstundenschlagwerk 250

229 Biedermeier-Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Silber, am Schalenrand Zackenmuster, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen M. und K. (Maierhofer und Klinkasch), 596 g 100

230 C. Agricola, Engelsköpfe, Aquarell, signiert und datiert 1843, 18 : 23, ohne Rahmen 300

231 2 chinesische Kantonporzellanvasen, um den Hals Relieftiere, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Höhe 53 cm 160

231a Christkind, holzgeschnitzt und polychromiert, alpenländisch, um 1780 70

232 Meißner Porzellangruppe, Schäferszene, bunt bemalt, weiß vergoldet, Schwertermarke 80

233 Salonkasten, Mahagoniholz politiert, mit Rosenholzeinlagen, Bronzebeschlägen und Stäben, zweitürig, verglast und grünen Seidenvorhängen, 3 Laden, Marmorplatte 250

234 Walzenbecher, aus farblosem Glas, geschnitten, mit Kuglergraveurarbeiten verziert und geschnittenen Ornamenten, am Rande abgeschliffen, 1730, süddeutsch oder böhmisch 80

235 Bronzegruppe, Ritter zu Pferd, auf Marmorfußplatte, signiert H. Guradze 130

236 Biedermeier-Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Silber, am Rande Zackenmuster, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen M. und K. (Maierhofer und Klinkosch), 520 g 100

237 Wlastimil Hofmann, Die Lebensuhr, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1922, 45 : 60, Goldrahmen 200

238 Dejeuner, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor, bestehend aus 2 Kannen, 2 Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte, Blaumarke, um 1820 120

239 Kommode, Barock, geschweifte Form, geschnitzte Verzierungen, aus mattem Kirschholz, 3 Laden, Aufsatz mit Tabernakelgelaß, umgeben von 7 kleinen Laden, Beschläge aus späterer Zeit 250

240 Empire-Handleuchter aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental getrieben, Amtszeichen 1810, Taxamtsstempel, Befreiungsstempel, Meisterzeichen I. N., 142 g 60

241 Hans Enzinger, Heuernte im Marchfelde, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 50, unter Glas in Goldrahmen 180

242 Standuhr, politiert, in Mahagonigehäuse, versilbertem Zifferblatt, von Lenzkirchner, 14-Tage-Werk, Halbstunden-Gongschlag 150

243 Toilette, Handspiegel und Flakon, mit Silbermontierung, 6 Deckeln, 405 g Silber, hiezu 4 geschliffene Glasdosen 100

244 Egon Stoitzner, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert, 80 : 120, in schwarzem Rahmen 180

245 Kanapee, 2 Fauteuils, 3 Sessel im Stile Louis XVI., Nußholz, matt, mit gemustertem Stoffbezug, die Lehne mit Rohrgeflecht 450

246 Zwei Vasen aus Imariporzellan, mit buntem Dekor 120

247 Perserteppich, Schiras, 275 : 190 330

248 Vogelgruppe aus Alt-Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 80

248a 2 je fünfkerzige Girandolen, Metall, versilbert, im Barockstil, Marke Berndorf 75

249 Biedermeier-Garderobekasten, Nußmaserholz, politiert, mit gekehlten Lisenen, aus Birkenmaser, 2 geschweifte Türen, mit kuppelförmigem Aufbau 300

250 F. X. Pieler, Blumen in Vase, Oel, Holz, signiert, 25 : 42, in Goldrahmen 140

250a Wärmepfanne, aus Kupfer, mit Eisenhenkel 45

251 Empire-Stockuhr, Holz, geschnitzt, vergoldet, architektonischer, mit Figuren gezierter Aufbau, Viertelstundenschlag, Wien, um 1800 120

252 Barock-Weihbrunnkessel aus getriebenem Silber 100

253 Oscar Larsen, Jungbrunnen, Oel, Karton, signiert, 70 : 100, unter Glas in Goldrahmen 400

254 Zuckerdose aus russischem Silber, mit geriffelter Wandung, Beschauzeichen 1807, 391 g 90

255 2 Dekorationsvasen aus Porzellan, mit Genreszenen bemalt und Goldverzierung auf kobaltblauem Grund 80

**256** Sekretär, Nußholz, politiert, eingelegt, 3 Laden, Klapplatte, Bronzebeschläge 220

256a Miniatur, Papst Gregor XVI., in Holzrähmchen 40

257 Vitrine, Nuß- und Mahagoniholz, im Empirestil, mit Halbsäulen, eintürig, mit geschliffenem Glas, 3 Glasfächern, innen mit rot gestreiftem Stoff montiert 300

258 2 japanische blaue Porzellandeckelvasen, eiförmig, mit figuralen Szenen und Emblemen in Gold bemalt 120

258a Biedermeier-Münzenbecher mit eingeschmolzenen Dukaten und seitlich geschliffenen Medaillons 25

259 Empire-Schale aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, schraubenförmig, Amtszeichen 1831, altes Vorratszeichen, 295 g 85

260 Desiderius Fangh, Turm von Dürnstein, Guasche, signiert, 44 : 33, unter Glas in Goldrahmen 120

261 2 Wandappliken aus Zinn mit Wappengravur 65

262 2 Biedermeier-Silberleuchter, 660 g 80

263 Biedermeier-Stockuhr, kapellenartiges Holzgehäuse, politiert, mit 4 Alabastersäulen, Bronzekapitälern und reichem Perlmutterbelag, Alt-Wiener Uhrwerk mit Viertelstundenschlag 100

264 12 Obstmesser aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1840, 300 g 60

**265** Biedermeier-Garnitur, Nußholz politiert, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, gepolstert, mit grün dessiniertem Stoffbezug 400

266 Perserläufer, Hamedan, 365 : 100 280

267 Hans Enzinger, Rast am Felde, Oel, Holz, signiert, 13 : 16, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XIX) 120

268 2 Empire-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1823, altes Vorratszeichen, Musterzeichen A I, 430 g 65

269 Dekorationsvase aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV. 100

270 Hoher Biedermeier-Pokal aus altdeutschem Silber, mit getriebenem Dekor, Amtszeichen Berlin, Jahresbuchstabe K. (1835), undeutliche Nebenmarke, 191 g 75

270a Bronzegruppe, Colleone zu Pferd, auf Holzsockel 120

**271** 6 Biedermeier-Sessel, Nußholz politiert, gepolstert, mit Kretonbezug 200

272 Schale mit Untertasse, aus Silber, 300 g, Beschauzeichen um 1830 60

272a Briefbeschwerer, Gemsen auf Felsen, Silber, vergoldet 60

273 Alabaster-Stockuhr mit 4 Säulen, Bronzebeschlägen, Spiegelrückwand, als Bekrönung Adler, Halbstundenschlagwerk 80

274 Kleiner Biedermeier-Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Silber, durchbrochener Rand, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen A. K., 119 g 50

275 Rudolf Swoboda, Mädchenbildnis, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1901, 70 : 52, in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen unter Glas 100

275a Große Visitkartenschale aus französischem Porzellan, figural und bunt bemalt, türkisblauer Fond, auf Bronzegestell 75

**276** 6 Sessel, Biedermeier, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit buntem Toilebezug 200

277 Anatolischer Halbseidenteppich, 295 : 195 240

277a Kupferne Truhe mit ornamentaler Treibarbeit 30

278 2 Vasen aus altenglischem Steingut mit Blüten und Blätterdekor, eingepreßte Marke Wedgwood, um 1790 60

279 Biedermeier-Silberbecher mit Reisebesteck, 330 g 50

280 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, dunkelgrüner Fond, Goldbordüre, im Medaillon bunt bemaltes Madonnenbild, eingepreßter Bindenschild, 1837 60

281 Fauteuil im Stile der Renaissance, Erlenholz, dunkel gebeizt, geschnitzt, gepolstert, mit grünem dessiniertem Mokettebezug 180

282 Rudolf Hille, Tableau mit 4 Elfenbeinminiaturen alter Meister, Herr, Dame und 2 Kinder, Familienstück, in Bronzerahmen 100

283 Chinesischer niederer Teetisch, oblong, an den Leisten mit Drachen, im Relief, geschnitzt und durchbrochen 80

284 Alfred Zoff, Motiv aus Dortrecht, Oel, Karton, signiert, 42 : 48, in braunem Rahmen 100

285 Perserteppich, Bochara, 120 : 195 240

285a Bronzegruppe, Iwan der Große zu Pferd, signiert Wolf, Petersburg 60

286 Kommode, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, eingelegt, 3 Laden, Messingbeschläge 150

287 Ernst Hawlicek, 1920, Meeresküste, Kreidezeichnung, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

288 Blumenjardiniere, silbervergoldetes Gestell mit Festons und geschliffenem Glaseinsatz 45

289 2 Blumentöpfe aus böhmischem Porzellan, hellblauer Fond, bunt bemalter Blütenstrauß, reicher Golddekor, Marke F. u. R. 50

290 Blumenständer im Stile Louis XVI., Holz geschnitzt, vergoldet, mit Blecheinsatz 150

290a Kleiner Aufsatz, graviert, ziseliert, 205 g Silber, vergoldet 45

291 Französische Wanduhr mit Venetianerspiegel, gefaßt, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 75

292 Perserläufer, Mossul, 390 : 115 220

293 Wandspiegel in holzgeschnitztem, reich vergoldeten Rahmen, Glasmaß 148 : 92 150

294 Kaffeekanne aus Porzellan, mit Landschaft und Golddekor auf kobaltblauem Grund, blauer Bindenschild, um 1800 45

**294a** Deckelkrug, Feinzinn, monogrammiert 20

295 Deutsch, 18. Jahrhundert, Landschaft mit Reisewagen, Oel, Holz, 32 : 45, unter Glas in Goldrahmen 80

296 Kommode im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, reich intarsiert, mit 3 Laden 150

297 Biedermeier-Schreibzeug aus Silber mit Ueberfang-Glaseinsätzen 40

298 Kleine Standuhr aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Blumen en relief, Halbstundenschlagwerk 30

299 Hans Enzinger, Strenger Wintertag, Oel, Holz, signiert, 12 : 16, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIX) 80

**300** Biedermeier-Vitrine, Nußholz politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 150

301 Perserteppich, Jomud, 145 : 150 200

**301a** Alt-Wiener Kaffeemaschine aus Kupfer-Plated, mit Reliefdekor 40

**302** Biedermeier-Vitrine, Nußholz politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 150

303 Ludwig Czerny, Häuser an der Ybbs, Aquarell, signiert, 24 : 32, unter Glas in Goldrahmen 80

304 Teekanne und Zuckerdose aus Porzellan mit Blumen- und Golddekor auf kobaltblauem Grund, blauer Bindenschild, um 1800 40

305 Kolorierte Lithographie von Zampis, Soiree im Volksgarten mit der damaligen Aristokratie, selteneres Blatt unter Glas gerahmt 75

306 Runder Tisch, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Sockelfuß, umlegbare Platte 120

307 Palmenkübel aus chinesischem Cloisonnéemail, mit Buntdekor, auf geschnitztem Holzsockel 80

308 Perserteppich, Senneh, 195 : 130 150

308a Kolorierte Lithographie von R. Alt, Ansicht der k. k. Hofburg und Paradeisgartl, unter Glas gerahmt 75

309 Fruchtkorb aus Alt-Wiener Porzellan, mit gewundenem Henkel, Bindenschild 1833 40

310 Ovaler Salontisch, Palisanderholz, politiert, vergoldete Bronzeverzierungen, mit geschliffener Glasplatte 100

310a Porzellanvase mit Reliefdekor um 1845 40

311 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus getriebenem Silber 35

312 Nachttischchen, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, mit Pappelholzeinlagen, 2 Laden 30

313 2 kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, Ansicht des Lustgartens und Harrachpalais in der Ungarstraße, und St. Annakirche, unter Glas gerahmt 60

**313a** Alt-Wiener Schokoladeschale mit Untertasse, aus Porzellan, mit Landschaftsdekor auf blauem Grunde, teils vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1829 35

314 Truhe aus Weichholz, braun gebeizt, mit Schnitzerei 30

315 Prunkschüssel aus Imariporzellan, mit ausgezackten Rändern, bunt bemalt, 57 cm Durchmesser 60

315a Daphnis et Chloé, nach Errard, Stich in Farben und koloriert, unter Glas gerahmt 50

316 Empire-Steinzeugkrug, mit grüner Laufglasur und Zinndeckel 20

317 Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, Monogramm F. W., 110 g, Beschauzeichen 1861 35

**317a** Deckelkrug, Feinzinn, monogrammiert 20

318 Stadtansicht von Athen, Aquarell, unter Glas und Rahmen 50

319 Gebäckskorb aus Porzellan, mit bunter Früchte- und Goldmalerei, gegittert, Marke Schlaggenwald um 1840 25

**320** Fußpokal, aus geschliffenem Glas, teils rot überfangen, mit Landschaftdekor in Mattätzung 25

# Zweiter Tag.

Freitag, den 8. Mai 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 321—660.**

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

321 Freundschaftsbecher, opak weiß überfangen, mit Rankendekor bunt bemalt 15

322 Siebenbürger Bauernkrügel, bunt bemalt, Fayence, mit Zinndeckel 12

323 Biedermeier-Zuckerzange, Silber, Beschauzeichen um 1862 15

324 Max, Ausfahrt des Baron Wenkheim, Aquarell, unter Glas gerahmt 30

**325** Spiegel, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 30

326 Biedermeier-Spindeluhr, signiert Anton Haslwander in Wien, Goldgehäuse 15

327 Viennensia, Ansicht des Universitätsgebäudes, des Platzes und der Kirche, von Schütz, kolorierter Neudruck, unter Glas und Rahmen 20

328 Alt-Wiener Zuckerstreuer, Silber, 60 g, Beschauzeichen um 1850 15

**329** Menorah, polnische Arbeit aus Bronze 20

330 Ranftbecher mit Kind in Landschaft, bunt bemalt, in der Art des Anton Kotgasser 15

331 Anatolischer Gebetteppich, 200 : 120 140

332 Hans Enzinger, Auf der Brücke, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

333† Eckkasten im Stile der Renaissance, braun, matt, reich geschnitzt, zweitürig, mit Aufsatz 40

334 Deckelbonbonnière aus sächsischem Porzellan, mit buntem Dekor, Marke C. Tyme 15

335 Bronzefigur, der Körper aus einem Straußenei als Bonbonnière, auf Marmorplatte 35

335a Siebenbürger Landschaftskrügel, aus blau bemalter Fayence, Zinndeckel 15

336 Hans Enzinger, Kurze Rast, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2$ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

337† Eckkasten, im Stile der Renaissance, braun, matt, reich geschnitzt, zweitürig, mit Aufsatz 40

338 Ziertischdecke, Leinenbatist mit Fileteinsatz und Klöppelspitzen 25

339 Krug und 2 Gläser, mit reicher ornamentaler Mattätzung, auf Tasse 25

340 Ewiges Licht, Zinnampel, Empire um 1800 25

341 Linzer Halskette und Armband, beide Stücke aus Silber, mit Filigranschließen und Farbsteinbesatz, um 1800 20

342 Nähtischchen, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade, Ergänzungen aus späterer Zeit 30

343 Leop. Helmuth, Waldinneres, Oel, Leinwand, signiert, 34 : 26, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

344 Freundschaftsbecher, smaragdgrün, außen opakweißer Ueberfang, bunt bemalter Blütendekor, reich geschliffen 15

345 2 oberitalienische Fayencekrüge mit dem österreichischen Adler und Ornamenten in Buntmalerei 15

345a Aufsatz aus Marmor, geziert mit Frauengestalten und Schilfblättern aus Bronze 80

346 Wandspiegel, holzgeschnitzt und teils vergoldet, um 1840 30

347 Anatolische Halbseidendecke, rund 50

348 Ikon, Metall, in Holzrähmchen 20

349 Robert Knaus, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert und datiert, 43 : 45, in schwarzem Rahmen 50

350 Dekorationsteller aus Kantonporzellan, mit Buntdekor 25

350a Ohrenfauteuil im Barockstil, Nußholz matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug 80

351 Hohe Bronzestandlampe, dreiflammig, elektrisch, mit Jüngling als Sockelfigur, der Sockel im Empirestil, ziseliert und vergoldet 45

352 Becher aus Silber, süddeutsch, 80 g 20

353 Nähtischchen, Mahagoniholz politiert, Biedermeierstil, mit Moiréstofftasche 40

354 Deckelbonbonnière aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung und Porzellanblumen en relief 20

355 Alfred Zoff, Die Julischen Alpen, Oel, Leinwand, signiert, 32 : 50, in schwarzem Rahmen 50

355a 2 Biedermeier-Figürchen aus altböhmischem Porzellan, Kavalier und Dame mit Vogel, bunt bemalt 15

356 Wandbehang, Gobelinstickerei mit bunten Blumen und Vögeln 120

357 Holländisches Kabinettschränkchen, zweiflügelig, mit Kerbschnitzerei, innen 6 Laden, bemalt, mit buntem holländischem Landschaftsdekor 40

358 2 Gewürzschälchen aus Alt-Wiener Silber, 45 g 20

359 Stockuhr, gut gehendes Zylinderwerk mit Sekundenzeiger, getragen von Blütenranken aus versilbertem Metall, teils emailliert, reicher Farbsteinbesatz, unter ovalem Glassturz 20

360 Alfred Zoff, Nasser Weg, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 52, in schwarzem Rahmen 50

360a Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, flach, 65 g, Beschauzeichen 1850 20

361 Puppenkommode, Nußholz politiert, linear intarsiert, dreiladig, im Barockstil 30

362 Perserteppich, Jomud, 115 : 90 100

363 Kleine Barock-Vitrine, holzgeschnitzte vergoldete Vorderwand, 2 Glasfächer 30

364 Barock-Zinnpitsche mit Schraubverschluß 30

365 Rudolf Hille, Pergament-Aquarell, Familie Henoumont, unter Glas in Goldrahmen 60

365a Ohrenfauteuil im Barockstil, Nußholz matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug 80

366 Großer Biedermeier-Schal, bunter ornamentaler Dekor, zirka 115 : 300 25

367 Schlafzimmereinrichtung, kanadische Birke politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten mit facettierten Gläsern, violetten Seidenvorhängen, 3 Laden, innen 3 Laden, zweitüriger Kasten, 2 Betten mit gepolsterten Einsätzen, licht dessinierter Gradel, 2 Nachtkästchen mit geschliffener Glasplatte, die Aufsätze an die Wand zu hängen, Psyche mit dreiteiligem geschliffenen Spiegel,

Seitenkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Frisierfauteuil, 2 Sessel, gepolstert, mit geblumtem Toileüberzug, ovalem Tischchen 1500

**368** Kristalluster mit reichem Behang, siebenflammig, elektrisch, mit Birnschalter 250

369 F. W. Jankowsky, Karlsbrücke in Prag mit Aussicht auf den Hradschin, Oel, Leinwand, 61 : 98, in Goldrahmen 450

370 Perserteppich, Täbris, 380 : 275 650

370a Barocker Zinnkrug, hohe konische Form, graviert und geflechtet, Meisterzeichen mit Jahreszahl 1790 60

371 2 Bronzegruppen, Pferdebändiger 300

372 2 silberne Girandolen, je siebenflammig, mit Ornamenten, Karyatiden als Lichtträgerinnen, 5770 g 400

373 Chaiselongue, das Gestell kanadische Birke, politiert, gepolstert, mit geblumtem Toilbezug 100

374 Teemenage aus geschliffenem Kristallglas, bestehend aus 3 Kännchen und Untertasse 25

375 Säule aus Serpentinstein, runder Schaft, drehbare Platte 100

375a Runde Biedermeier-Dose aus Alt-Prager Silber, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen S. M., 122 g, monogrammiert 20

376 Ernst Meißner, Hochgebirgssee mit Herde, Oelgemälde, signiert, 31 : 38, Doppel-Blondelrahmen 60

377 Kleine Kommode, Louis XVI., Kirschholz politiert, linear intarsiert, 2 Laden 50

378 Enghalsvase, chinesisch, Kupferemail, mit Buntdekor, auf Holzsockel 25

379 Zuckerdose, 396 g, Silber, graviert, auf 4 ziselierten Füßen stehend, innen vergoldet 25

380 Anatolischer Halbseidenteppich, 275 : 180 400

380a Biedermeier-Glasaufsatz, weiß-rosa überfangen, reich geschliffen 20

381 Kreussener Steinzeugkrug mit Zinndeckel, Barock 20

382 2 Biedermeier-Sessel, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit grünem Stoffbezug 35

383 Remi van Haanen, Waldlandschaft, Oel, Papier, auf Leinwand kaschiert, 31.5 : 34, in Goldrahmen 75

384 Elfenbeinminiatur, Bildnis eines Herrn, um 1810, unter Glas in ovalem Goldrähmchen 35

**385** Spiegel, in holzgeschnitztem Rahmen, dunkel gebeizt 40

385a Fruchtschale, Kristallglas, auf vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 45

386 2 chinesische Bettvorleger 120

387 Deckelterrine, Porzellan mit Blumendekor, Schlaggenwald, hiezu passender Teller 20

388 Empire-Standuhr aus vergoldeter Bronze, bekrönt von einem Putto, Halbstundenschlag 400

389 Deckelhumpen aus altdeutschem Silber, handgetrieben, mit Putten, 1017 g 300

390 Silber-Jardiniere, innen vergoldet, mit 2 seitlichen Henkeln, 1700 g 170

390a Runde Kompottschüssel, aus geschliffenem Glas, mit Früchten in Mattätzung 18

**391** Fauteuil, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit gelbem Stoffbezug 50

392 Rudolf Ribarz, Motiv aus Pasdorf, Oel, Holz, signiert, 40 : 50, in braunem Rahmen 400

393 2 Girandolen aus vergoldeter Bronze, je vierkerzig, Putte als Schaft 50

394 Wandpanneaux, Aubusson, lichter Grund, mit bunter Ornamentik, in grünem Plüschrahmen 400

395 Kleines Teekännchen, Satsumaporzellan, bunt bemalt 25

395a Jeanna Bauck, Waldinneres bei Mondbeleuchtung, Oel, Leinwand, signiert, 100 : 80, in Goldrahmen 400

396 Wandspiegel, barock, in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen 600

397 Silber-Teekessel mit isoliertem Henkel, auf Ständer mit Spiritusbrenner, Barockform, 2130 g 160

**398** Kleine Standuhr, Bronze, Spätbiedermeier, unter Glassturz 25

**399** 2 je sechskerzige Girandolen aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung und Glasprismenbehang, Fabrikat Lobmayr 120

400 I. N. Rauch, Herde auf der Weide, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1831, 38 : 48, in Schwarz-Gold-Rahmen. 400

400a Puppenschale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, lilafarbiger Fond, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1823 20

**401** Eckvitrine, Nußholz politiert, mit verglaster Türe 40

402 Perserteppich, Schiras, 310 : 195 380

403 Schüssel aus rubinrot überfangenem Glas, reicher Stern-, Bogen- und Tiefschliff 18
404 Miniatur, Erzherzog Karl Ludwig, gerahmt 25
405 Biedermeier-Schnupftabakdose aus Alt-Wiener Silber, graviert, Amtszeichen 1861, 80 g 25
405a Paar Silberleuchter, Empirestil, Alt-Prager Beschauzeichen 1807 150
406 Spazierstock aus Ebenholz mit Toledogriff, Goldtauschierung 90
407 I. N. Rauch, Herde auf der Weide, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1831, 38 : 48, in Schwarz-Gold-Rahmen 400
408 Wandspiegel, in reich geschnitztem vergoldetem Rahmen, mit Verzierungen in Mattschliff 60
409 Empire-Weihbrunnkessel, Silber, Wandung getrieben 25
410 2 chinesische Cloisonnételler mit Ornamenten und Blüten bunt emailliert 30
410a Silber-Zigarettenkassette, russisches Erzeugnis, reich graviert, 655 g, innen vergoldet 40
411 Silber-Dekorationsschüssel, oval, im Fond altdeutsche Hetzjagd, die Bordüre mit Früchtenemblemen, deutsche Treibarbeit, 1240 g 140
412 Biedermeier-Ampel aus Blauglas, mit Bronzekette 30
413 Biedermeier-Sekretär, zweitürig, Nußholz politiert, Klappplatte, innen 7 Laden und Geheimlade, diverse Nischen 400
414 Perserteppich, Schiras, 295 : 200 350
415 Silber-Dekorationsschüssel, oval, im Fond altdeutsche Hirschjagd, die Bordüre mit Früchtenemblemen, deutsche Treibarbeit, 930 g 100
415a Freundschaftsbecher, mit 2 musizierenden Puttis bemalt, in der Art des Kotgasser 20
416 Großer Biedermeier-Flakon aus altböhmischem Porzellan, mit chinesischen Szenen, Schmetterlingen und Blumen bemalt 20
417 Rechteckige Zierdecke, Reinleinen, mit Ajourstickerei, Fileteinsätzen und Spitzen 35
418 Große Schüssel aus Imariporzellan, in Blau, Rot und Grün bemalt 30
419 Silber-Dekorationsschüssel, oval, im Fond altdeutsche Sauhatz, die Bordüre mit Früchtenemblemen, deutsche Treibarbeit, 900 g 100

420 Speisezimmereinrichtung, Palisanderholz politiert, mit schwarz politierten Säulen, bestehend aus Kredenz, zweitürig, zwei Laden, roter Marmorplatte, Aufsatz, dreitürig, mit geschliffenen Gläsern, in Metallfassung, Pfeiler, mit Marmorplatte, Tisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln, die Gestelle Palisander imitiert, mit rotem Rindslederbezug 750

421 Melchior Fritsch, Gewitterlandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 70 : 98, in schwarzem Rahmen 400

422 Perserteppich, Täbris, 290 : 200 660

423 Fischschüssel, 1595 g Silber 110

424 Holzluster, im Stile der Renaissance, reich geschnitzt, 18flammig, elektrisch 350

425 Teeservice aus Porzellan, mit Hochgoldmalerei auf grünem Grund, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 35

425a Japanisches Nippestischchen in Rotlack, mit Lade, landschaftlich bemalen 35

426 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 1355 g Silber, in Kassette mit Einsatz 70

427 Tischtuch, 6 Servietten, Reinleinen mit Ajour- und Toledohandarbeit 75

428 Standuhr aus französischer Bronze, vergoldet, im Stil Louis XVI., auf Marmorfußplatte, signiert Berthoud Paris 250

429 Remi van Haanen, Landschaft, Oel, Karton, monogrammiert R. v. H., 30 : 38, in Goldrahmen 400

430 Chemisettekasten, Biedermeier, Nußholz politiert, 6 Laden, Beschläge aus späterer Zeit 70

430a Schmuckdose mit vergoldeter Bronzemontierung und Wedgwoodeinlage im Deckel, Samtfutter 30

431 2 Silberaufsätze mit Ornamenten, mit Holzeinlagen, 1800 g, mit geschliffenen Glasschüsseln 120

432 Perserteppich, Schiras, 300 : 210 380

433 Biedermeier-Monstranzenrähmchen, Silber 80

434 Bowlenservice, Metall, versilbert, bestehend aus: Bowlentopf mit Deckel und Löffel, 12 Becher mit Glaseinsätzen, auf Platte 75

435 Julius von Blaas, Bauernpferde, Oel, Leinwand, 26 : 33, in schwarzem Rahmen 300

435a Fruchtschale aus geschliffenem Kristallglas, mit Bronzeboden 30

436 C h e m i s e t t e k a s t e n, Biedermeier, Nußholz politiert, 6 Laden, Beschläge aus späterer Zeit 70

437 B o n b o n k ö r b c h e n, Alt-Wiener Silber, mit Gitterrand, 213 g 75

438 B r o n z e g r u p p e, Troika auf Marmorplatte, signiert Csadek 300

439 S p i e g e l, venezianisch, facettiert, Größe 117 : 70 70

440 A n a t o l i s c h e r T e p p i c h, Bergamo, 220 : 150 200

440a 3 k l e i n e E l f e n b e i n d o s e n mit Schubdeckel und figuraler Reliefschnitzerei 25

441* F a u t e u i l, das Gestell Nußholz politiert, mit verstellbarer Lehne und Sitz, 2 losen Polstern, mit grünem Ripsbezug 140

441a B i e d e r m e i e r - Z u c k e r s t r e u e r aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen um 1850, Meisterzeichen J. F., 68 g 25

442 R a h m e n u h r mit Halbstundenschlag, vergoldetem Ochsenaugenrahmen mit blauem Fond 45

443 J o s e f J o s t, Früchtestilleben, Oel, Holz, signiert, 44 : 50, in schwarzem Rahmen 300

444* F a u t e u i l im Stile Louis XVI., Nußholz, matt, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug 130

445 O v a l e D e c k e l d o s e aus geschliffenem Blutjaspis, mit geschweiften Wandungen und Montierung aus vergoldetem Silber, 18. Jahrhundert 70

446 2 B i e d e r m e i e r - S i l b e r l e u c h t e r, 440 g 60

446a V a s e aus Kristallglas, der Fuß urangrün, die Tulpe bernsteinfarbig überfangen, mit Rosenranken in Tiefschliff 20

447 S c h a l e s a m t U n t e r t a s s e aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, gelber Fond, bunt bemalter Rankenfries, eingepreßter Bindenschild 1828 25

448 L u d w i g P a s s i n i, Am Verkaufsstand, Aquarell, signiert und datiert Rom 1861, 20 : 15, unter Glas in Goldrahmen 300

449* E n g l i s c h e r T e e t i s c h, Nußholz, matt, mit 4 zusammenklappbaren einschiebbaren Tischchen 120

450 2 B i e d e r m e i e r - S i l b e r l e u c h t e r, 435 g 60

450a C h i n e s i s c h e r E l f e n b e i n h u t s t ä n d e r, zerlegt, mit Blumen im Relief geschnitzt 20

451 D e k o r a t i o n s t e l l e r aus Kantonporzellan, mit Buntdekor 35

451a W e i h b r u n n k e s s e l, Biedermeier, aus Ton, glasiert, datiert 1836 25

452 4 Z i n n t e l l e r, mit Wellenrand 35

453* Sessel, in antiken Formen, Eiche matt, figural geschnitzt, mit farbig gepreßtem Ledersitz 90

454 Nachahmer des Teniers, Raucher in der Schenke, Oel, Holz, 27 : 32, in schwarzem Rahmen 300

455 Barock-Weihrauchkessel, russisch, 320 g, Silber 60

**455a** Dekorationsvase, Delfter Fayence, Blaudekor 25

456 Empire-Stockuhr, rot politiert, mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, Halbstundenschlag 50

457* Fauteuil, das Gestell Nußholz, politiert, gepolstert, mit rotem, gemustertem Mokettebezug 70

458 Tafelaufsatz aus geschliffenem Glas, die Schale blau überfangen, mit Rosen und Blattschliff dekoriert 25

459 2 Dekorationsteller aus Zinn mit Gravur und Sprüchen 35

459a Japanische Elfenbeinnetzke, Langarm und Langbein als Symbol, gegenseitige Hilfe darstellend 35

460 Schlafzimmereinrichtung, Zitronenholz politiert, innen Mahagoniholz, fourniert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen mit Lade, 2 Betten, 2 Nachtkastel mit Glasplatten, Toilette mit Glasplatte, 2 Türen, 2 Laden, beweglichem Spiegel mit geschliffenem Glas 1250

461 Luster, mit ornamentiertem Messingreifen, reichem Glasprismenbehang, sechsflammig elektrisch 120

462 Albert Zimmermann, Seelandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 34 : 42, in Goldrahmen 200

463 Perserteppich, Täbris, 370 : 285 600

464 2 hohe Dekorationspokale aus Glas, mit Deckel, Steindl und Flachschliff 150

465 Empire-Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Maskaronhenkel, Goldstreifendekor, blauer Bindenschild 1821 25

465a Visitkartenschale, Marmor, auf vergoldetem Bronzegestell 18

466 Französische runde Louis-seize-Dose aus rotem Horn, reich graviert, im Deckel Aquarellminiatur einer Ideallandschaft, auf Elfenbein, um 1790 65

467 2 kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, Ansicht der Augustinerkirche und Spitalkirche, unter Glas gerahmt 60

468 2 Wandappliken, Bronze, Louis XVI., zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 100

469 Josef Jost, Stilleben, Oel, Holz, signiert, 41 : 50, in Goldrahmen 200

470 11 Mokkaschalen samt Untertassen, aus Porzellan, mit bunten Feldblumen bemalt, vergoldete Henkel, Marke Nymphenburg 200

470a Kleine Silbertasse, graviert, 285 g 15

471 Klubkanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Rück- und Seitenwände mit braunem Spaltleder bespannt 400

472 Empire-Kanne aus Alt-Wiener Porzellan, gitterartiger Goldstreifendekor, blauer Bindenschild 1820 25

473 Alt-Wiener Maler, Die beiden Geschwister, Aquarell, 20 : 23, unter Glas in Goldrahmen 200

474 Hoher Fußpokal aus Glas, mit Rautenschliff und breitem Goldrand, Moser, Karlsbad 75

475 Weihbrunnkessel aus oberitalienischer Fayence, bunt 30

476 2 chinesische Cloisonnéjardinieren, rund, bunter millefleurs-Dekor, Marke am Boden 120

477 Biedermeier-Zuckerschale in Silbergestell, Beschauzeichen 1830 50

478 Speisezimmereinrichtung, Palisanderholz, politiert, teilweise intarsiert, bestehend aus: Kredenz, 10 Türen, 3 Laden, Marmorplatte, facettierten Gläsern in den Mitteltüren, die Rückwand mit Spiegeln, Pfeilerkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug, Sockelfuß mit gehämmertem Messingbeschlag, 6 Sesseln mit braunem gepreßtem Rindslederbezug 700

479 A. Marussig, Von Faunen geraubt, Oel, Leinwand, signiert, 86 : 150, in braunem Rahmen 200

480 Salonluster, mit reichem Glasprismenbehang, zwanzigflammig, elektrisch, montiert 150

481 Perserteppich, Täbris, 330 : 235 550

482 Empire-Standuhr in Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, intarsierte Fußplatte, Viertelstundenschlagwerk, mit beweglichen Figuren 120

483 Sechs Salzfässer aus Alt-Wiener Silber, hiezu sechs Beinlöffel, in Kassette, Amtszeichen 1865 50

484 2 kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, Ansicht der Ursulina- und St. Nikolauskirche, unter Glas gerahmt 60

485 2 viereckige Silber-Zigarrenbehälter mit Lapislazulisteinen besetzt, auf 4 Füßen stehend, Wiener Werkstätte, 446 g, 2 Glaseinsätze 45

486 Paravent, dreiteilig, im Renaissancestil, Eiche mattbraun, reich geschnitzt, die Füllungen mit Rohrgeflecht und Damast 250

487 Gruppe aus sächsischem Porzellan, Amor und Storch, Marke Plauen 30

488 Perserteppich, Schiras, 295 : 180 270

489 I. N. Auchentaller, Die Grazien, Oel, Leinwand, signiert und datiert, 190 : 180, in braunem Rahmen 200

490 Biedermeier-Tortenschaufel aus Alt-Wiener Silber, Laubsägearbeit, reich graviert, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen C. B., 138 g 45

490a Empire-Handleuchter aus Zinn, Feinzinnmarke um 1800 8

491 Großer Palmenkübel aus Imariporzellan mit Buntdekor 100

492 Fruchtschale aus farblosem Glas mit Steindl und Kantenschliff 50

492a Porzellanschale mit Untertasse, Kleeblattdekor, vergoldet, um 1830 30

493 Tafeltuch aus Reinleinen, mit 12 Servietten, monogrammiert M. R. 75

494 Oliver, Der erste Versuch, Oel, Leinwand, signiert, 80 : 62, in Goldrahmen 180

495 Kommode mit Aufsatz, Buchenholz, gewichst, 3 Laden mit Schreibklappe, im Aufsatz 2 Glastüren, innen 2 Laden und Fächereinteilung 220

495a Kleiner russischer Ikon, Christuskopf, mit Silberdeckung 20

496 2 Glasvasen im Empirestil, geschliffen, mit vergoldeten und ziselierten Bronzefüßen, mit seitlichen Maskaronen 50

497 Perserteppich, Kasak, 250 : 140 250

498 Porzellanschale mit Untertasse, bunter Primeln- und Blattdekor, eingepreßter Bindenschild, um 1840 30

499 Jardiniere, 320 g, Silber, durchbrochen, geschliffener Glaseinsatz 45

500 Japanisches Eierschalen-Porzellan-Teeservice für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Dessert- und 12 Kuchentellern, Konfektschüssel mit figuraler Szene bemalen 100

501 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus Alt-Wiener Silber, mit Engelsköpfen, en relief geziert, Rückwand Madonna mit Kind im Strahlenkranz, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen E. G. 40

502 Salontisch, Palisanderholz, politiert, mit vergoldeten Bronzeverzierungen und Onixplatte mit ovaler Filzkappe 200

503 Blumenampel auf 4 Bronzeketten, die Rokokoschale aus Alt-Wiener Porzellan mit bunt bemaltem Blütendekor 45

504 Wandspiegel, barock, in reich geschnitztem, durchbrochenem Rahmen, Glasmaß 75 : 50 200

505 Louis XVI. Tafelaufsatz, aus versilbertem Metall, getrieben, im Schalenboden, zwischen 2 Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch, um 1780 40

506 Kolorierter Kupferstich von Merian, Ansicht von Krems, seltenes, gut erhaltenes Blatt, unter Glas gerahmt 50

507 Anatolischer Teppich, Bergamo, 250 : 175 220

508 Kanapee, 3 Sessel, im Stile Maria Antoinettes, holzgeschnitzt, vergoldete Gestelle mit Rohrgeflecht, losen Sitzpolstern mit geblumtem Seidenstoffbezug 350

509 Großer Dekorationsteller aus Imariporzellan, bunt bemalt 100

510 E. Ansen, Im Bade, Oel, Leinwand, signiert, 68 : 54, in Goldrahmen 180

511 Biedermeier-Standkruzifix aus Alt-Wiener Silber, dreipassiger Rocaillensockel, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen A. E. 40

512 Bonbonschale, Biedermeier, aus Mattglas, auf Silberfuß 45

513 Teekanne, auf Gestell, mit Brenner, aus platiertem Kupfer 40

514 Schmuckschälchen aus Moosachat, mit Silberfassung 40

515 Schreibtisch, Kirschholz politiert, mit eingelegten Palisanderholzlinien, 7 Laden und Rollverschluß 180

515a Zierdecke, Filetarbeit mit Rosenmuster 50

516 F. Hladek, Kornfeld, Oel, Karton, signiert, 32 : 46, unter Glas in Goldrahmen 160

517 Rechteckige Schüssel aus Alpaka, mit reichem hochgetriebenem Rosendekor 35

518 Großer Konsoltisch im Stile Louis XIV., mit reicher vergoldeter Schnitzerei, roter Marmorplatte 50

519 Aquarellminiatur, Napoleon und Louise, auf Elfenbein, unter Glas in Bronzerähmchen 50

520 2 je fünfkerzige Girandolen, Metall guillochiert, Marke Christofle 75

521 Perserteppich, Kasak, 175 : 160 200

522 Bonbonschale aus getriebenem Silber 40

523 Kleine Alt-Wiener Deckelterrine aus Porzellan, grüner Fond, mit Golddekor, blaue Marke 1873 75

524 R. Stoitzner, Blumen und Früchte, Oel, Leinwand, signiert, 78 : 90, in schwarzem Rahmen 160

525 Eckvitrine im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, reich eingelegt, mit 2 Türen, eine hievon verglast 180

525a Biedermeier-Bowlenglas mit Deckel und Schöpfer, um 1850 40

526 Biedermeier-Tischglocke aus Alt-Wiener Silber, geperlter Rand, Amtszeichen 1831, Meisterzeichen M. H., 90 g 35

527 Bronzefigur, Symbol auf die Arbeit, signiert Le Bourg, auf Marmorsockel, französisch 200

528 2 Kupferstiche von Gius. Canale und B. L. Henriquez, Maria Antoinette und Ludwig XVI., unter Glas gerahmt 50

**529** Biedermeier-Nähtisch, Nußholz politiert, mit Lade 40

530 Holzstatue der heiligen Anna, sitzend, flandrisch, Ende des 15. Jahrhunderts, stark überarbeitet und ergänzt, ohne Fassung, braun eingelassen, Höhe 72 cm 50

530a Biedermeier-Schnupftabakdose in Barockform, um 1830, 105 g Silber 35

531 2 Deckelvasen aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 75

532 Italienischer Maler, Der Markusplatz in Venedig, Guasch, 24 : 31, ohne Rahmen 150

533 Bücherkasten im Empirestil, Nußholz politiert, mit schwarzen Säulen, Bronzekapitälen, zweitürig verglast, mit grünen Satinvorhängen 150

534 Anatolischer Halbseidenteppich, 185 : 133 180

535 Biedermeier-Tafelaufsatz aus geschliffenem Glas, hellrot Böhmen um 1840 35

536 Hour-d'œuvre-Schüssel aus Alpaka, mit 5 geschliffenen Glaseinsätzen 35

537 Biedermeier-Zuckerdose aus Silber, 135 g 35

538 2 japanische Dekorationsteller mit Gestalten von Holländern und Segelschiffen des 18. Jahrhunderts, bunt bemalt 80

539 Hans Wilt, Blühende Rosen, Oel, Leinwand, signiert, 65 : 48, unter Glas in Goldrahmen 150

539a Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, monogrammiert W. M., 90 g, Beschauzeichen 1856 35

540 Kleine Standuhr in Nußholzgehäuse, Bronzebeschläge, Empirestil, Achttagewerk 100

541 2 Dekorationsvasen aus Porzellan, überhöhte Henkel, Golddekor, Bildnismedaillon auf stahlblauem Fond 70

542 Biedermeiergarnitur, Nußholz politiert, bestehend aus Kanapee, Fauteuil, 4 Sesseln, gepolsterter Sitz, geblumter Stoffbezug, rundem Tisch mit Säulenfuß 300

543 Perserteppich, Mossul, 240 : 125 180

544 Spanisch, 17. Jahrhundert, Bildnis einer habsburgischen Prinzessin, Oel, Leinwand, 91 : 66, in schwarzem Rahmen 150

544a Bonbonschale aus antikem Silber, mit Gitterrand, 113 g 35

545 Solitär aus Porzellan, mit bunter Blumen- und Goldmalerei, blauer Bindenschild, um 1800, bestehend aus 2 Kannen, Schale, auf Anbieteplatte 75

546 Nähtisch, Biedermeier, Kirschholz politiert, mit aufklappbarer Platte, innen Fächereinteilung und Lade 50

547 Ikon, Christuskopf, mit Silberbedeckung in vergoldetem Holzrahmen 50

548 Bunt glasierte Porzellangruppe, Die Entführung der Europa 60

549 Empire-Standuhr in Holzgehäuse, figural geziert, Viertelstundenschlag, mit Datumzeiger, in Glasvitrine 100

550 Biedermeier-Kanapee, Nußholz politiert, gepolstert, mit buntem Kretonbezug 150

551 2 chinesische Porzellanblumentöpfe mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 19 cm 75

552 Bronzefigur, Tänzerin, naturalistisch patiniert, signiert Zach, auf Marmorsockel 180

553 C. Schwenninger, Flötenblasendes Mädchen, Oel, Karton, signiert, 46 : 30, in Goldrahmen 150

553a Deckelbonbonnière aus geschliffenem Kristallglas, als Kompottschüsseln verwendbar 35

554 Kopenhagener Porzellanfigur, Meditation, weiß glasiert, königliche Marke 60

555 Empire-Gewürzständer aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1827, Meisterzeichen I. A., 75 g 30

556 Garderobekasten, Biedermeier, Nußmaserholz politiert, zweitürig, zerlegbar 160

557 Perserteppich, Karadja, 355 : 90 180

558 Zierdecke aus Leinen mit reicher Handarbeit 30

559 Edmund Mahlknecht, Auf der Weide, Oel, Holz, 19 : 25, in Goldrahmen 150

560 Barock-Vitrinchen, Nußholz, teils polychromiert, mit Christkind, Klosterarbeit 50

560a Miniatur, Herr in Biedermeierkostüm, signiert Koch, in Holzrähmchen 40

561 2 kolorierte Kupferstiche nach Ziegler, der Jagdwagen und k. k. Postwagen mit Melk, unter Glas, gerahmt 40

562 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Stäben, zweitürig verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar 140

563 Dekorationsvase aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung 50

564 2 Gewürzschälchen aus Silber 30

565 Van Dieghen, Schafe auf der Weide, Oel, Holz, signiert, 22 : 30, in Goldrahmen 150

566 Standlampe, Körper in Vasenform aus Rosaglas, Blumendekor, dreiflammig, elektrisch, mit Brokatschirm 70

567 Fauteuil im Barockstil, Buche matt, geschnitzt, gepolstert mit gewebtem Gobelinstoffbezug 120

568 Anatol-Halbseidenteppich, 200 : 130 150

569 Salonluster, mit Messingreifen und reichen Glasketten und Prismenbehang, siebenflammig, elektrisch montiert 150

569a 2 Gewürzschälchen, Silber, 140 g 30

570 Ziervase aus altböhmischem Porzellan, mit Blumendekor, teils vergoldet, Marke Schlaggenwald 1841 50

571 Heinrich Tomec, Waldmühle, Oel, Leinwand, singniert, 100 : 80, in Goldrahmen 140

572 Biedermeier-Schnupftabakdose, monogrammiert H. S. W., 75 g, Beschauzeichen 1840 30

573 Porzellanschale mit Untertasse, Goldranken, blaue Marke 40

574 2 Biedermeier-Fauteuils, die Gestelle Nußholz politiert, gepolstert, mit buntem Kretonbezug 100

575 Biedermeier-Sockelbecher aus geschliffenem Glas, Gold geziert, mit Puttenköpfchen bemalt 35

576 Vorzimmergarnitur, weiß lackiert, bestehend aus Bank, 2 Fauteuils mit losen Sitzpolstern, ovalem Tisch, Schirmständer 120

577 Gaißer, Ueberraschung, Oel, Holz, signiert, 27 : 30, in Goldrahmen 120

578 Deckelterrine aus sächsichem Porzellan, buntem Blumendekor 40

578a Zweiteiliger Fruchtaufsatz aus geschliffenem Glas, Zackenrand 35

579 Perserteppich, Schiras, 295 : 185 150

580 Biedermeier-Schale samt Untertasse, Kupferplated mit Rocaillendekor 30

581 Empire-Standuhr, Nußholz, intarsiert 100

582 2 Biedermeier-Fauteuils, die Gestelle Nußholz politiert, gepolstert, mit buntem Kretonbezug 100

583 2 japanische Kutani-Porzellanschüsseln, außen und innen mit stilisiertem Blattwerk bunt und in Gold bemalt 75

584 Gaißer, Schachspieler, Oel, Holz, signiert, 27 : 30, in Goldrahmen 120

585 Wasserglasträger, Alpaka, mit 8 Gläsern 30

586 Tafelaufsatz aus weiß glasiertem Porzellan, bestehend aus 2 mythologischen Gruppen und 3 Amoretten 40

586a Biedermeier-Butterteller mit Sturzglocke, farbloses Kristallglas, mit Golddekor, reich geschliffen, Böhmen 1825 30

587 Bronzefigur, nach der Antike, dunkel patiniert, auf Bronzeplatte 160

588 Königin Luise im Empirekleid, Aquarellminiatur, unter Glas in Bronzerähmchen 20

589 Eckvitrine im Stile des Maria-Theresien-Barocks, Nußholz politiert, reich eingelegt, mit Glastüre 100

590 Perserteppich, Mossul, 295 : 105 150

591 Heinrich Tomec, Schloß Schönbrunn, Oel, Leinwand, signiert, 65 : 80, Goldrahmen 100

592 Tafeltuch, 12 Servietten, Leinendamast mit Ajourrand, violetter Bordüre, monogrammiert L. G. 40

593 Figur, Kakadu, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg 40

593a Pokal aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor und Inschrift 30

594 Toilettegarnitur aus farblosem Glas, reich geschliffen, bestehend aus Flakon, 2 Dosen und 2 Schalen 30
595 Barock-Weihbrunnkessel, Kupfer getrieben, datiert 1739 30
596 Büchkerkasten, Kirschholz politiert, Biedermeierstil, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen 100
597 Salontischlampe, der Körper aus Kanton-Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, der Schirm aus handbemalter Seide, einflammig, elektrisch montiert 65
598 Alfred Zoff, Am Stainzerbach, Oel, Leinwand, signiert, 42 : 52, in schwarzem Rahmen 100
599 Biedermeier-Standuhr mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 100
600 Biedermeier-Schnupftabakdose, guillochiert, Silber, 80 g, um 1850 25
600a Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, hellgelber Fond, brauner Randdekor, bunte Blumen, blauer Bindenschild 1805 35
601 Garderobekasten, Weichholz, braun gebeizt, mit ornamentierter Schnitzerei 100
602 Große Anbieteplatte aus Kupferplated 35
603 Barock-Zuckerschale aus Alt-Wiener Porzellan, Blütendekor, in Eisenrot, blauer Bindenschild, um 1765, Buntmaler 30 (Andreas Hagl) 35
604 Kolorierter Kupferstich, Ansicht der Rotenturmbastei im Jahre 1700, beschnitten und aufgezogen, unter Glas gerahmt 40
605 Truhe aus Weichholz, braun gebeizt, mit Schnitzerei 30
606 Perserteppich, Mossul, 280 : 100 150
607 Bildteller aus Porzellan, hellblauer Fond, mit reichem Hochgolddekor, im Spiegel handgemaltes Genrebild in Grisaille 35
608 Seybold, Ansicht vom Schloß Hetzendorf, Aquarell, signiert, 24 : 27 100
609 Garderobekasten, Weichholz, braun gebeizt, mit ornamentierter Schnitzerei 100
610 Chinesischer Choisonné-Palmentopf, Bronze, mit breiten Friesen in farbigem Zellenschmelz, signiert 50
611 Standlampe, Satsuma, auf geschnitztem Holzfuß, mit Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch 100
611a 5 antike Silberlöffel mit Filigrangriffen, 58 g 25
612 Porzellanschale mit Untertasse, Blumendekor, am Boden der Schale Wilhelmine 35

613 Bronzefigur, Diana, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Lugerth 130

614 Eckvitrine, Nußholz politiert, Unterteil eintürig verglast, der Aufsatz Palisanderholz politiert, mit linearen Einlagen, zweitürig verglast 80

615 Bonbonaufsatz aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldetem Silberfuß und Rand 35

616 Deckenkappe, 2 große und 1 kleiner Polster aus Leinen, mit Spitzen, monogrammiert 40

616a Biedermeier-Etagere, Nußholz politiert, zweifächrig 25

617 Schale mit Untertasse aus Porzellan, Barockdekor, weißer Bindenschild um 1837 35

618 Biedermeier-Zuckerschale, türkisblau überfangen 25

619 Teedose aus Alt-Wiener Silber, 85 g 25

620 Fauteuil, Eichenholz, braun gebeizt, Teile geschnitzt, gepolstert mit rotem Rindslederbezug 80

621 Louis-seize-Stockuhr, Holz geschnitzt, weiß gefaßt, teils vergoldet, das tonnenförmige Uhrgehäuse getragen von 2 Hunden, mit 2 Vasen bekrönt, um 1780 80

622 Perserteppich, Karabagh, 225 : 110 140

623 Bowle mit Deckel und Löffel, 11 Becher, auf Untertasse, aus geschliffenem Glas 35

624 Chinesische Bronzefigur eines sitzenden Boddhisatvas, mit Oelkanne in Händen, 17. Jahrhundert 50

625 2 Sessel im Barockstil, Buche matt, mit geschnitzten Teilen, gepolstert, mit buntem Kretonbezug 80

625a Schale mit Untertasse aus altösterreichischem Porzellan, mit Herrenbildnis bemalt, um 1830 35

626 Biedermeier-Gewürzdose aus Silber, monogrammiert M. B., 100 g, um 1810 25

627 Deckelterrine aus Alt-Meißner Porzellan, figural und landschaftlich bunt geziert, blaue Schwertermarke 35

628 Biedermeier-Freundschaftsbecher, opak weiß überfangen, Rankendekor, vergoldeter Wulst, mit angeschliffenen hellroten Steinchen 25

629 Schachteldose aus Silber, blau emailliert, mit Strahlenguilloche 25

630 Runde Zierdecke, Reinleinen mit Reticello-Handarbeit und Stickerei 40

631 Runder Tisch im Barockstil, geschweifte Füße, mit reich intarsierter Platte 70

**632** Feuerkessel aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel 25

632a Biedermeier-Taufmünze, Silber, 85 g, datiert 1834 20

633 Doppelsalzfaß aus Alt-Herrender Porzellan, bunt bemalt, figural geziert, eingepreßte Marke 35

634 Empire-Standuhr, schwarzes Holzgehäuse, figural geziert, teils vergoldet 80

635 Standlampe, Schaft aus Carraramarmor, Putto aus Bronze als Lichtträger, zweiflammig, elektrisch, Seidenschirm mit Metallfransen 60

**636** 2 Biedermeier-Sessel, Nußholz politiert, gepolstert, mit grünem Velourbezug 60

636a Zierteller aus Porzellan, mit Bild einer Dame, weißer Bindenschild 1863 30

637 Chinesische Servierplatte aus Messing, mit Drachen, graviert 50

637a Zuckerzange, Alt-Wiener Silber, Filigranarbeit 15

**638** 2 Biedermeier-Sessel, Nußholz politiert, gepolstert, mit blau gestreiftem Kretonbezug 50

639 Barock-Milchpietsche, Kupfer, mit Schraubenverschluß aus Zinn 25

640 Biedermeier-Gewürzbehälter, Silber, mit Asthenkel, 75 g 20

641 Porzellanschale mit Untertasse, Rosendekor, teils vergoldet, um 1835 30

642 Ovale Fruchtschüssel aus geschliffenem Glas, mit Zackenrand 25

**643** 2 Biedermeier-Sessel, Nußholz politiert, gepolstert, mit buntem Kretonbezug 50

644 Standlampe aus patinierter Bronze, geziert mit Berberlöwen, geschnittener Arsallschirm, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Steckkontakt 50

645 Barock-Standuhr, Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk 80

646 Kolorierter Kupferstich, Ansicht der Festung Wiens und Prinz-Eugen-Palais, seltenes Blatt, unter Glas gerahmt 35

646a Schale mit Untertasse, Veilchendekor, Blaumarke 1822 30

**647** 2 Fruchtschalen aus reich geschliffenem Glas 25

648 Biedermeier-Gewürzbehälter mit Asthenkel, Silber, 75 g 20

649 2 Standlampen, Körper aus Satsuma-Porzellan, bunt bemalt, einflammig, elektrisch, mit Glaskugeln, Metall montiert 30

650 Onyxsäule mit vergoldeter Bronzemontierung 20

651 6 Biedermeier-Prunkteller aus altböhmischem Porzellan, Bunt- und Golddekor, Marke Christian Fischer 30

651a Biedermeier-Freundschaftsbecher, hellrot überfangen, geschliffen, mit Gold und Silber bemalt, Böhmen um 1845 25

652 Biedermeier-Tortenschaufel, Silber, 105 g, Beschauzeichen 1840 20

653 6 Porzellanteller mit bunter Blumenmalerei, türkisblauer Fond, Hochgolddekor, eingepreßter Bindenschild 1863 30

654 Tafeltuch aus Leinendamast, 400 : 200 40

654a Zuckerdose aus Zinn, gedeckelt, Feinzinnmarke 20

655 Feilbauer, Bildnis eines Jünglings, Oel, Holz, signiert, 23 : 28, in Altgoldrahmen 100

655a 2 Deckelkannen, Alt-Wiener Porzellan, mit Ansichten in Schwarzlothmalerei, weißer Bindenschild 1831 25

656 Chinesische Cloisonnéschale, auf schwarzem Grund mit Drachen bunt dekoriert 45

657 Altdeutsche Stockuhr in braun politiertem Kasten, reich graviertes Messingzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 75

657a Fußpokal aus grünem Glas, mit Goldornamenten bemalt 25

658 Bronzefigur, Faustkämpfer nach der Antike 120

658a Arpad Hamburger, Mappe mit Holzschnitten, Ansichten aus Salzburg, der Stadt der Festspiele und Mozarts, darunter Mozarteum, Festspielhaus, Staatsbrücke, Kapuzinerstiege, Gaißberg und Dom 20

659 Porzellanschale mit Untertasse, Blaugolddekor, eingepreßter Bindenschild, um 1838 25

660 Freundschaftsbecher, Biedermeier, mit Kugelsegmentschliff und mit Fischern bemalt 25

# Dritter Tag.

Samstag, den 9. Mai 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 661—1000.**

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

661 Freundschaftsbecher, Rubinglas, achtmal geschälte Wandung 15

662 Siebenbürger Bauernkrügel, bunt bemalt, mit Zinndeckel 15

663 Japanische Hirschbeinnetzke, Tiger unter beschneitem Bambusbaum, 18. Jahrhundert 15

664 Alte Spindeluhr in Silbergehäuse, mit Emailzifferblatt 10

665 Roman Kochanowsky, Tableau mit 6 Bleistiftzeichnungen, unter Glas und Rahmen 20

665a Zierdecke, Reinleinen, mit bunter Stickerei und Spitzen 15

666 Biedermeier-Tierfigur aus altböhmischem Porzellan, Elefant, naturalistisch modelliert und bemalt, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer und Reichenbach), um 1835 15

**667** Krügel, 2 Gläser, mit Blumenschliff, auf polychromierter Holzplatte 10

668 Altenglische Firmungsuhr in Silbergehäuse, mit Emailzifferblatt 10

669 Kimon und Pera, Pergamentminiatur, Mitte des 18. Jahrhunderts, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 40

670 Deckelkanne aus Zinn, mit Perlrand 18

**670a** Schmuckkassette aus Kalbleder, mit Glückwunschkarte im Deckel 10

671 Biedermeier-Schal (Delentuch), ornamental bedruckt, zirka 150 : 150 20

672 H a n s E n z i n g e r, Kukuruzernte, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

673 E m p i r e - M i n i a t u r b l u m e n t o p f aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild, 1819, und zwei Puppenkännchen, Meißen resp. Wien 1837 15

674 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r aus urangrünem Glas, geschliffen, goldgravierter Rand 15

675 A n k e r u h r in silbernem Doppelgehäuse, persisches Zifferblatt 15

676 G o b e l i n b i l d, Gebirgslandschaft, 45 : 60, unter Glas und Rahmen 70

677 D e r T o d d e r L u c r e t i a, Pergamentminiatur, Mitte des 18. Jahrhunderts, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 40

677a S i e b e n b ü r g e r B a u e r n k r ü g e l, blau bemalt auf gespritztem Grund, mit Zinndeckel 15

678 O r i g i n a l B a r o c k - K r u g aus Messing, mit Deckel, Alt-Wiener Eichzeichen und Jahreszahl 1793 15

679 S c h a l e s a m t U n t e r t a s s e aus altitalienischem Porzellan, mit Landschaften bunt bemalt, rote Ankermarke, Venedig um 1760 15

680 H a n s E n z i n g e r, Slowakisches Ochsengespann, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas und Goldrahmen 40

680a B i e d e r m e i e r - F l a k o n mit Wulstschliff und roter Aetzung 15

681 A l t e S p i n d e l u h r in Silbergehäuse, mit orientalischem Zifferblatt, signiert Georg Prior, um 1800 12

682 A q u a r e l l m i n i a t u r, Dame im Spitzenkleid, unter Glas in Bronzerähmchen, monogrammiert 30

683 2 k o l o r i e r t e N e u d r u c k e nach den Stichen von I. E. Riedinger, Hirschjagdszenen, unter Glas gerahmt 60

684 Z i n n s c h ü s s e l, drei Feinzinnmarken, Graz um 1800 12

685 5 A l t - W i e n e r A n s i c h t e n, Schönbrunn, Burginneres, die Schlachtbrücke, Garten von Schönbrunn und Stephansdom, unter Glas und Rahmen 20

686 P e r s e r t e p p i c h, Belutschistan, 155 : 95 80

686a 2 B i e d e r m e i e r - F i g ü r c h e n aus böhmischem Porzellan, Flöte spielender Kavalier und Tänzerin, bunt bemalt 15

687 L a r o c h e, Bittgang in Tirol, Guasche, signiert, 24 : 30, unter Glas in Goldrahmen 90

688 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, mattweißes Glas, türkisblau überfangen 15

689 S a n d w i c h e s - T a s s e aus Chinasilber, mit Glaseinsatz 15

690 2 Meßkännchen aus Feinzinn 15
**690a** Alt-Wiener Schnupftabakdose, Silber, Beschauzeichen 1861 10
691 Zwei Biedermeier-Figürchen aus altböhmischem Porzellan, Kavalier und Dame mit Spiegel, bunt bemalt 15
692 Empire-Taufmünze aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe eines Neugeborenen, signiert Detter 15
693 Kleines Parfumflakon mit Granaten besetzt 10
694 Portraitbüste, Radetzky, aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1859 15
**695** Perlmutterdose, chinesischer Dekor, graviert 15
696 Laroche, Bei Landeck, Guasch, signiert, 24 : 30, unter Glas in Goldrahmen 90
696a Zierkissen mit Gobelinstickerei und Samtmontierung 25
697 Runde handgestickte Seidendecke, chinesisch 80
698 Standuhr, Marmorgehäuse, bekrönt von Bronzegruppe, nach Clodion, Halbstundenschlagwerk 75
699 Biedermeier-Schnupftabakdose mit Doppeldeckel aus Horn 10
700 Zwei Tiergruppen aus Kopenhagener Porzellan, junge Schwalben und Maus, naturalistisch modelliert und unter Glasur bunt bemalt, königliche Manufaktur 15
700a Zwei moderne Vasen aus grünem Glas, mit reichem Golddekor 12
701 Venetianisch, Anfang des 17. Jahrhunderts, Judith mit dem Haupte Holofernes, Oel, Leinwand, 110 : 112, in Goldrahmen 300
702 Barock-Silberdose, getrieben und graviert 10
703 Miniaturporträt einer Dame mit Lockenkopf 35
704 Renaissancemaler, 2 lesende Edeldamen, Oelbild auf Schiefer, oval, 15 : 12, vergoldeter Rahmen 40
705 Empire-Taufmünze aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe eines Neugeborenen, Filigransilberumrandung, signiert Detler, um 1820 15
705a Porzellanschale mit Untertasse, vergoldeter Rankendekor, um 1835 15
706 2 kleine Osaka-Bronzevasen mit plastisch aufgelegtem Vogel- und Rankendekor 20
707 Elfenbeindöschen, am Deckel Aquarellminiatur des Mehlmarktes mit Donnerbrunnen 15

708 2 kolorierte Neudrucke nach den Stichen von J. E. Riedinger, Hirschjagdszenen, unter Glas gerahmt 60

709 Zuckerzange, Alt-Wiener Silber, Filigranarbeit 15

710 Kompottschüssel aus farblosem Glas, mit Metallmontierung 10

711 Emanuel Peter, Dame im Dekolleté vor rotem Vorhang, Aquarell, in Bronzerahmen 150

711a Porzellanschale mit Untertasse, Rankendekor, um 1835 15

712 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus Zinn 15

713 Miniatur, Pierrot und Schläferin, auf phototechnischem Wege hergestellt, in Etui 20

714 Roman Kochanowsky, Tableau mit 9 Federzeichnungen, unter Glas und Rahmen 25

715 Zahnstocherbehälter, Silber, Biedermeier, um 1830 15

**715a** Glückwunschpokal aus geschliffenem Glas, mit Rosengirlanden und Gold bemalt 15

716 2 Kaffeekannen aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, um 1820 15

717 Store aus Leinenbatist, mit Stickerei und Fileteinsatz 20

718 Schmuckdose, Tujaholz, mit ziselierter und vergoldeter Bronzemontierung 20

719 Schale mit Untertasse aus Porzellan, mit vergoldetem Rankendekor und blauen Linien, eingepreßter Bindenschild, um 1840 15

720 Hans Wilt, Blühende Malven, Oel, Leinwand, 52 : 40, unter Glas in Goldrahmen 150

**720a** Glasvase, farblos, geschliffen, mit Granaten besetzt 15

721 Biedermeier-Zuckerstreuer, Silber, 65 g 15

722 Schale mit Untertasse, aus Porzellan, mit vergoldetem Rankendekor und blauen Linien, eingepreßter Bindenschild, um 1840 15

723 Zinnschüssel mit Wappengravur und Wellenrand 25

724 H. Fürst, Nelken in Glasvase, Oel, Leinwand, signiert, 32 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

725 Porzellanschale mit Untertasse, vergoldeter Rankendekor und blaue Linien, eingepreßter Bindenschild, um 1840 15

725a Biedermeier-Schnupftabakdose mit Ansicht vom Theseustempel, 20 g 10

726 Vase aus Kristallglas, rubinrot überfangen, geschliffen, mit Hirschen und Ornamenten in der Art des Egermann dekoriert 15

727 H. Fürst, Nelken in Glas, Oel, Leinwand, signiert, 38 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

728 Schale mit Untertasse, vergoldetem Rankendekor und blauen Linien, eingepreßter Bindenschild, um 1840 15

729 Cloisonnévase, japanisch, auf braunem, aventurinartigem Grund, Vögel, Schmetterlinge und Blüten in buntem Zellenschmelz 12

730 Store aus Leinenbatist, mit Stickerei und Fileteinsatz 20

731 11 Silber-Teeglasuntersätze mit 12 Untertassen, ornamental ausgeführt, 1460 g, hiezu 11 geätzte Gläser 130

731a Deckelpokal, Blauglas geschliffen, Golddekor 25

732 Vase aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen, handgemalt, eingepreßte Marke Elbogen 45

733 A. König, Lesender Mann, Oel, Holz, signiert, 28 : 23, unter Glas in Goldrahmen 150

734 Perserteppich, Belutschistan, 155 : 95 90

735 2 Miniatur-Barock-Zinnkannen, deutsche Feinzinnmarke, um 1700 20

736 Porzellanschale mit Untertasse, Schwarzgolddekor, Blaumarke, um 1825 40

**736a** Alt-Wiener Zuckerdose, Blauglas, mit Kupfer-Platedmontierung 20

737 Silberaufsatz, modern, die Schale auf 4 Säulen ruhend, 1000 g, geschliffener Glaseinsatz 100

738 Ikon, Madonna mit dem Kinde, mit Silberbedeckung in vergoldetem Holzrahmen 50

739 Porzellanschale mit Untertasse, Blumendekor, gelber Fond, Blaumarke 1810 35

740 Emma v. Müller, Tiroler Dirndl, Oel, Karton, signiert, 32 : 24, unter Glas, in Goldrahmen 140

740a Japanische Cloisonné-Schüssel, reicher Vogel- und Blütendekor, in buntem Zellenschmelz, türkisblauer Fond 25

741 2 Leuchter aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, Beschauzeichen 1840, 500 g 80

742 Empire-Vase aus Alt-Wiener Porzellan, weinroter Rand, Gehänge, in Gold und Bunt, blauer Bindenschild 1793 30

**743** Aquarellminiatur, Dame in Spitzenkleid, unter Glas, in Bronzerähmchen, monogrammiert 25

744 Biedermeier-Vase aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Gold reich bemalt, eingepreßte Marke, Fischer und Reichenbach, um 1840 30

745 Runde Schüssel aus Zinn, französische Feinzinnmarke um 1760 12

746 2 Leuchter aus Silber, mit Rosendekor, Preßburger Beschauzeichen, um 1860 70

747 Perserteppich, Täbris, 195:130 180

**747a** Biedermeier-Fußbecher aus topasfärbigem Glas, mit Zinnemaildekor 20

748 Zierdecke, Leinen mit Klöppelspitze und Ajourstickerei 20

749 Porzellanschale mit Untertasse, grüner Fond, überhöhter Henkel, Golddekor, Blaumarke um 1815 30

750 Schützenbecher, mit Deckel, aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor, Wiener Beschauzeichen 1863 70

750a Zierliches Empire-Nähnecessaire, Kassette aus Wurzelholz, die achtteilige Inneneinrichtung aus Perlmutter, um 1820 25

751 Barockzinnpietsche mit Schraubverschluß 25

752 E. Weber-Fülöp, Stilleben, Oel, Karton, signiert, 60:45, unter Glas in Goldrahmen 120

753 2 Leuchter, aus Alt-Wiener Silber, Rosenbordüre, Beschauzeichen 1849 60

754 Biedermeier-Münzglas mit eingegossenen Dukaten, gesprungen und Empire-Glas, geschliffen 25

755 Kolorierte Lithographie nach J. Alt, Die Brül, unter Glas gerahmt 40

756 Weinfaß aus Steingut, linear geziert, datiert 1829 30

757 Perserteppich, Mossul, 400:100 250

758 2 Schnabelkrüge, geschliffenes Glas, mit Silbermontierung und Deckel 50

758a Japanische Cloisonné-Schüssel, reicher Vogel- und Blütendekor, in buntem Zellenschmelz, türkisblauer Fond 25

759 Blumenkübel aus altböhmischem Porzellan, mit Maskarons auf schwarzem Fond, Gold gerändert, Marke F. & M. 30

760 Oesterreichischer Maler, Rastendes Mädchen, Oel, Leinwand, 22:16, in Goldrahmen 120

761 Christus am Kreuz, Holz geschnitzt, alpenländisch 20

762 Deckelbonbonnière aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung, im Empirestil 30

763 Hohe Deckelvase aus geschliffenem Amethystglas mit Bronzemontierung im Empirestil 80

764 2 Biedermeier-Silberleuchter mit Rosenbordüre, 260 g 50

765 Jan Kalkovski, Aquarellminiatur des Grafen Ladislaus Potocki, signiert und datiert 1820, gerahmt 25

766 Kleine Tischuhr in lackiertem Holzgehäuse mit Chinoiserien bemalt, Achttagewerk 75

767 Heinrich Tomec, Motiv aus dem Wienerwald, Oel, Karton, signiert und datiert 1920, 74:62, in schwarzem Rahmen 100

768 Deckenkappe, 3 Polsterüberzüge, aus Leinen, mit reicher Toledostickerei 80

768a 2 Blumentöpfe, cremefarbiger Fond, buntbemalter Blütendekor 20

769 Likörgarnitur aus farblosem Glas, mit Silbermontierung, bestehend aus Flasche und 6 Gläsern 45

770 A. Zampis, Erinnerungsbilder aus Wiens Oktobertagen 1848, 18 handkolorierte Lithographien, dazu der seltene Titel, aufgezogen 30

771 Perserteppich, Täbris, 170: 120 130

772 Tasse mit Silbermontierungen, Gewicht der Silbermontierung 488 g 40

773 Heinrich Tomec, Landschaft bei untergehender Sonne, Oel, Leinwand, signiert, 73:94, in schwarzem Rahmen 100

773a Schale samt Untertasse aus böhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, mit Vergißmeinnicht, bunt bemalt, eingepreßte Marke Elbogen 20

774 Spazierstock, Ebenholz, mit Ankeruhrwerk in Silbermontierung 20

775 Tierfigur aus altböhmischem Porzellan, Mops, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke F. u. M. (Fischer u. Mieg) 25

776 2 kleine Biedermeier-Girandolen aus vergoldetem Metall, mit Porzellanblumen, Böhmen um 1845 35

777 Vaterunserglas, farblos, graviert 35

778 Flachlandschaft, Oel, Karton, 35:40, unter Glas in Goldrahmen 100

779 Wärmepfanne aus Kupfer, mit Eisenhenkel 40

780 Barockkanne aus italienischem Porzellan, mit bunten Landschaften bemalt, rote Ankermarke, Venedig um 1750 20

781 Bronzerelief, Kreuzabnahme Christi, Monogramm S. L., 1903, in Eichenholzrahmen 100

782 Oberösterreichisches Bauernkollier aus Silber, mit Glassteinen besetzt 35

783 Anatolischer Halbseidenteppich, 200:135 120

783a Kleiner Teller aus Alt-Wiener Porzellan, mit Schmetterling bunt bemalt, blauer Bindenschild 1805 20

784 Ferdinand Bamberger, Landschaft, Oel, Karton, signiert 38:48, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

785 Biedermeier-Flakon aus grün überfangenem Glas, geschliffen, die Krone aus getriebenem Silber, um 1845 20

786 Biedermeier-Schnupftabakdose, monogrammiert C. Z., 55 g, Beschauzeichen um 1850 35

786a Miniatur, Herr in Biedermeier-Kostüm, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, weißer Bindenschild 1849 15

787 Perserteppich, Schiras, 260:180 240

788 Bronzefigur, Tanzender Faun, grün patiniert 160

789 Plakette aus Kopenhagener Biskuitporzellan, Der Hofnarr 20

790 E. Valenta, Musizierender Kapuziner, Oel, Karton, signiert, 26:21, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

791 Silber-Tafelaufsatz, figural, 430 g, geschliffene Glasschale 32

792 Porzellanschale mit Untertasse, mit Putten bemalt, blauer Bindenschild 1815 25

792a Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubinrotem Glas, Kuppa zehnseitig geschält, Böhmen um 1845 20

793 Japanischer Wandbehang aus roter Seide, reich figural, mit Blumen bunt bestickt, 218:40 45

794 Barockkruzifix aus Zinn 40

795 Porzellanschale mit Untertasse, grüner Fond, Monogramm F. J., blaue Marke, um 1808 20

796 F. Windhager, Im Separee, Oel, Holz, signiert und datiert 1921, 16:12, in Goldrahmen 100

797 2 Perser Belutschistan-Vorleger 120

798 Silber-Obstschale, modern, 310 g, geschliffener Glaseinsatz 30

798a Biedermeier-Freundschaftspokal, geschliffenes Glas, mit Jagddarstellungen und Freundschaftssymbole, Böhmen um 1845 20

799 Miniatur eines Herrn in Biedermeiertracht, gerahmt 15

800 Porzellanschale mit Untertasse, mit Goldrand und Silhouette, Blaumarke 1802 25

801 2 kolorierte Kupferstiche in neueren Drucken nach Brand, Ansicht Am Hof mit Kaiser Josef II. und Hoher Markt mit der Ausfahrt Kaiserin Maria Theresias, unter Glas gerahmt 30

802 Kleine Standuhr in Marmorgehäuse, bekrönt von Putto aus Bronze 70

803 2 geschnitzte Holzbüsten 40

804 Biedermeier-Schnupttabakdose, Silber, 80 g, Beschauzeichen um 1840 30

805 In der Art Jan Both, Landschaft, Oel, Holz, 15:22, in Rahmen 100

806 Porzellanschale und Untertasse, bunte Blumen und Irrgangdekor, eingepreßter Bindenschild, 1841 25

806a Vase aus Kristallglas, der Fuß bernsteinfarbig, die Tulpe rubin überfangen und mit Obst- und Blattranken in Tiefschliff dekoriert 20

807 Silber-Zuckerdose, graviert, auf 4 ziselierten Füßen stehend, versperrbar, innen vergoldet 25

808 Perserteppich, Karabagh, 160:95 120

809 Kolorierte Lithographie, von Jantscha, gestochen von L. Ziegler. Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt, unter Glas und Rahmen, seltenes Blatt 40

810 Flache Schüssel aus schwerem Kristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 25

811 Porzellanschale mit Untertasse, Creme-Fond und Freundschaftsmotiv, blaue Marke, um 1826 25

812 J. Hermann, Früchtestilleben, Oel, Karton, 26:34, in schwarzem Rahmen 100

813 Figur, Kranich aus Osakabronze auf Schildkröte, mit Kerzenhalter 40

814 Perserteppich, Kasak, 225:178 200

815 Miniatur, Erzherzog Ludwig Viktor, gerahmt 10

816 Alter Messingmörser mit reicher Gravierung und Wappenbildern, Jahreszahl 1829 45

817 Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, 90 g, um 1850 30

818 Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse, mit weißen Blumen auf Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1833 25

819 Thaddaeus Rybkowski, Zigeunerlager, Oel, Holz, signiert, 18:24, unter Glas in Goldrahmen 100

820 Hoher Glaspokal, farblos, geschliffen, mit Spruch und Monogramm 20

820a Figur, Putto mit Trauben, aus altsächsischem Porzellan 25

821 Hudes, Jüdisches Riechtürmchen aus Alt-Wiener Silber, Filigranarbeit, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen E. E., 142 g 40

822 Dekorationsvase aus Porzellan mit Bronzemontierung, bunt bemalt 25

823 Thaddaeus Rybkowski, Bärenjagd, Oel, Holz, signiert, 21:26, unter Glas und Goldrahmen 100

824 Figur, Kranich, aus Osakabronze, auf Schildkröte, mit Kerzenhälter 40

825 Doppelsalzfaß aus Alt-Prager Silber, Weinlaubdekor en relief, Asthenkel, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen des Hofjuweliers H. Grohmann, Prag 25

825a Hochzeitsbecher, Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1854 20

826 Zinnschüssel mit Henkeln, reich graviert, mit Adelswappen und Jahreszahl 1763 35

827 Anatolteppich, Bergamo, 115:90 100

828 Biedermeier-Schnupftabakdose, Barock geziert, 85 g Silber 25

829 Fußbecher aus Glas, mit Schwarzlothmalerei 20

830 Deutscher Nachahmer, Pottus aus dem 18. Jahrhundert, Schweine, Oel, Holz, 14:19, gerahmt 100

831 3 Alt-Meißner Schalen samt Untertassen, Purpur bemalt, Schwertermarke, Marcolini 20

832 Zuckerstreulöffel aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten en relief geziert, Amtszeichen um 1830, 59 g, monogrammiert 20

833 Biedermeier-Rahmenuhr, vergoldet, Viertelstundenschlag und Datumzeiger 45

834 Geschnitztes Holzrelief nach dem Gemälde Munkácsys Der letzte Tag eines Deliquenten 30

834a Biedermeier-Fußbecher aus Silber, 85 g 20

835 Berthold Löffler, Hirtenidylle, Oel, Leinwand, signiert, 190:180, in braunem Rahmen 100

836 Barock-Steinzeugkrug, gelb glasiert, mit Zinndeckel, monogrammiert und datiert 1754 20

837 Miniatur eines Knaben auf Alt-Wiener Porzellanplatte, weißer Bindenschild 1857 15

838 Deckenkappe, 2 große und 1 kleiner Polster, mit Klöppelspitzen und Plissee, monogrammiert 40

839 Schale mit Untertasse, aus Porzellan, grüner Weinlaubdekor, weißer Bindenschild, um 1830 20

840 Biedermeier-Milchglasbecher, mit Rocaillen bemalt 20

840a 3 Biedermeier-Zuckerzangen, Silber 20

**841** Reinhard, Schafe im Stall, Oel, Leinwand, signiert, 38 : 48, in Goldrahmen 100

842 2 altböhmische Porzellanleuchter mit Prismenbehang 20

843 Kompottschüssel aus geschliffenem Glas, mit getriebener Metallmontierung 20

844 Alt-Wiener Silberbecher, Barockgravierung, 49 g, Beschauzeichen, um 1840 20

845 Damenschreibgarnitur aus sächsischem Porzellan, mit Bronzemontierung und Streublumenmalerei auf gegittertem Grund, bestehend aus Doppeltintenzeug, 2 Leuchter, Löschwiege und 3 Stücke 25

846 Wiener Maler, Landschaft mit verfallener Hütte, Oel, Leinwand, 32:26, in schwarzem Rahmen 100

847 Apisschale aus vergoldeter Bronze in romanischer Form 30

848 Porzellanschale mit Untertasse, rot getupft, mit vergoldetem Rand, um 1812 20

849 2 japanische Cloisonné-Teller, Reiherdekor, in buntem Zellenschmelz, brauner Fond 35

850 Biedermeier-Zuckerstreuer, Silber, 74 g 20

851 Barockengel, Holz geschnitzt, als Fackelträger, polychromiert 30

851a 2 Pesarofayencevasen, bunt bemalt, der Sockel mit Delphinen geziert, signiert 20

852 Bonnefoy J., Le Cadeau, nach L. Boilly, Stich teilweise in Farben und koloriert, unter Glas, gerahmt 100

853 Schmuckschale, Glas, geziert mit Miniaturenmalerei und Hochgolddekor, Firma Lobmeyr 20

854 2 Blumentöpfe aus englischem Steingut, mit weißem Relief auf blauem Grund, Marke Wedgwood 20

855 Aquarellenminiatur, Herr in Biedermeiertracht, in schwarzem Rähmchen 15

855a 3 Bratenspieße aus Silber 20

856 Biedermeier-Schale samt Untertasse, aus böhmischem Porzellan, hellblauer Fond, mit bunt bemalten Blütensträußchen, reich vergoldet, eingepreßte Marke Aich um 1849 20

857 Ovale Fruchtschüssel aus farblosem Glas, mit Walzen und Steinchenschliff 20

858 Unbekannter Maler, 3 Landschaften, Guasch, ohne Rahmen 80

859 Schreibmappe aus braunem Kalbleder, Moireefutter, eingelegt mit Petit-point-Stickerei 30

860 2 Wandkonsolen, Bacchantenköpfe, aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 25

861 Japanische Figur, Gott des langen Lebens auf Rehbock, Silber inkrustiert, Holz geschnitzt 60

862 2 Aufsätze und 12 Teller aus englischem Steingut, mit Blumendekor, Marke Minton 20

862a Blumenständer, 334 g Silber, geschliffene Spitzvase 25

863 Deutsch, Ende des 17. Jahrhunderts, Bildnis eines Herrn mit Allongeperücke, Oel, Leinwand, 43 : 35, in Goldrahmen 80

864 6 verschiedene Zinnteller, deutsche Feinzinnmarke, um 1750 30

865 Biedermeier-Schnupftabakdose aus Alt-Wiener Silber, graviert, Amtszeichen, um 1850, 95 g 25

865a Elfenbeinstockgriff, geschnitzt mit allegorischen Figuren 15

866 Alt-Wiener Schale, Porzellan, mit Rocailledekor, teils vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1839 20

867 2 Porzellanminiaturen, altes Biedermeier-Paar, in Silberfassung, Mitte des 19. Jahrhunderts 15

868 Blumentopf, Biskuitporzellan, mit Widderköpfen, im Stile Louis XVI. 25

869 Gurk, Schatzkammer in Mariazell, Aquarell, signiert und datiert 1835, 23 : 30, unter Glas in Goldrahmen 80

870 Biedermeier-Stutzen, hellrot überfangen, mit Ranken und Kugelschliff 10

871 Teile eines Renaissance-Silbergürtels, mit Farbsteinen besetzt, 270 g 25

872 Figur, Putto mit Schaff, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

873 Runder Biedermeier-Korb, aus Kupferplated, gitterartige Wandung und Traghenkel, um 1840 25
874 Tischtuch, 6 Servietten, Leinwand mit Ajourrand, monogrammiert 30
875 Alt-Wiener Porzellanterrine mit Deckel und seitlichem Henkeln, buntem Rosendekor, eingepreßtem Bindenschild 1856 25
876 C. Bühlmayer, Almrausch und Edelweiß, Oel, Holz, signiert, 21 : 26, in Goldrahmen 80
877 Biedermeier-Glasflakon, rot geätzt, mit gelbem Emaildekor 10
878 3 Biedermeier-Gewürzbehälter, Alt-Wiener Silber, 76 g, Beschauzeichen 25
879 Japanische Satsuma-Jardinière, mit Damen am Rande sitzend, bunt und Gold bemalt 50
880 3 Zinnteller, Feinzinnmarke 20
880a Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, mit Ansicht des Paradeisgartels, 45 g 20
881 K. Pochwalski, Weiblicher Studienkopf, Oel, Holz, signiert, 32 : 22, in schwarzem Rahmen 80
882 Vase aus Fayence, in Form einer Ente, mit Blaudekor 8
883 Biedermeier-Flakon aus türkisblauem Glas 10
884 2 Bauernkrüge, bauchig, grün glasiert 15
885 Zierdecke, Rohleinen mit bunter Kunstseidenstickerei 20
886 Kaffeemaschine aus platiertem Kupfer, Biedermeier 25
886a 2 Gewürzbehälter, Alt-Wiener Silber, mit verziertem Rand, 45 g 20
887 Biedermeier-Zuckerschale aus Blauglas mit Emailauflage 15
888 Siebenbürger Bauernkrügel, bunt bemalt, Fayence mit Zinndeckel 12
889 Gray, Sonnige Landschaft, Aquarell, signiert, 34 : 50, unter Glas in schwarzem Rahmen 80
890 Biedermeier-Schale samt Untertasse, aus Kupferplaque Schale innen vergoldet, um 1835 12
890a Dekorationsvase mit Putten 15
891 Schüssel aus Imari-Porzellan, in Blau und Rot bemalt 10
892 Russische Tuladose mit Goldplatte, monogrammiert 20
893 Zigarrenabschneider, Walroßzahn mit Silbermontierung 20

894 Gustav Bauer, Weibliche Aktstudie, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1909, 100:78, in Goldrahmen 80

895 Glaspokal, geschliffen, geätzt, mit Silberuntertasse und -deckel, 315 g 20

895a Moderner Blumentopf aus böhmischem Steingut, bunt bemalt, Marke Eichwald 10

896 Alte Alabasterfigur, Muttergottes mit Kind, stehend, auf Sockel 10

897 Kleine Biedermeier-Bronzeuhr, mit Schlagwerk 25

898 Bronzebüste, Mädchenkopf, signiert Rimini, auf Marmorsockel 25

899 Hellmuth, Motiv aus dem Wiener Wald, Oel, Karton, signiert, 38:52, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

900 Alte Alabasterfigur, Betender Knabe, auf kanneliertem Sockel 15

901 Puppenschale samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, vergoldeter Reliefrand, bunt bemalter Streublumendekor, eingepreßte Marke Elbogen 1837 12

902 Barock-Weihbrunnkessel, Feinzinn, mit Reliefdekor 25

902a 2 Frühempiere-Leuchter, glatte hohe Fasson, Bronze, deutsch um 1790 18

903 Puppenschale samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrüner Fond, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1828 15

904 2 ovale Bratenschüsseln, Alpaka 20

905 2 japanische Imari-Porzellan-Blumentöpfe, mit Blumen in Bunt und Gold bemalen 40

905a Biedermeier-Jagdbesteck mit Silberbeschlag, in Lederhülse 25

906 Gabriel Decker, Kopf eines alten Mannes, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen 80

907 Sauciere, Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 15

908 Biedermeier-Zuckerdose aus Grünglas 10

909 Barock-Weihbrunnkessel, Feinzinn 20

910 Biedermeier-Schreibzeug aus altböhmischem Porzellan, Rokokoform, bunt bemalter Blumendekor, eingepreßte Marke D (Dalwitz), um 1840 15

910a Gemüseschüssel, Alpaka, mit Deckel 15

911 Vase aus Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, in der Art des Egermann dekoriert 12

912 Japanischer Cloisonné-Teller, auf schwarzem Grund mit stilisierten Lotosblumen bunt dekoriert 40

913 Alfred Zoff, Motiv aus Holland, Oel, Karton, signiert, 42 : 54, in schwarzen Rahmen 60

914 Plakette aus Wedgwooder Porzellan, Allegorie 10

915 12 Silber-Mokkalöffel, vergoldet, in Etui 15

916 Französisches Nähzeug in Elfenbeinetui 25

916a Büste, L. D. Kübeck, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1840 15

917 Alfred Zoff, Holländische Landschaft, Oel, Leinwand, 36:48, in schwarzem Rahmen 60

918 Silberaufsatz, graviert, 266 g, mit geschliffener, goldgeätzter Glasschale 15

919 Büste, Goethe, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1840 15

920 Zierdecke, Reinleinen mit Ajourstickerei und Klöppelspitzen 20

920a Empire-Gratulationskarte, auf Tüll gearbeitet, Metallrand, signiert J. R., unter Glas in altem vergoldetem Ochsenaugenrahmen 25

921 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, Kugel- und Keilschliff 10

922 Porzellanschale mit Untertasse, Schwarzlothmalerei um 1830 10

923 Alfred Zoff, Kanallandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 36 : 52, in schwarzem Rahmen 60

924 Empire-Weihbrunnkessel aus Silber, mit Madonnenkopf und Inschrift 25

925 Silberaufsatz, graviert, 287 g, mit geschliffener, goldgeätzter Glasschale 15

926 Empire-Taufmünze aus altungarischem Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe Jesus durch Johannes, Filigransilberumrandung, Budapester Beschauzeichen 1829, undeutliches Meisterzeichen 15

927 A. Döll, Traubenstudie, Oel, Holz, signiert und datiert 1893, 32 : 26, in Goldrahmen 60

928 Porzellanschale mit Untertasse, Purpurdekor, blaue Marke, um 1780 15

929 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, mit Blütensträußchen, in buntem Email, bemalt 15

929a Kleines Tasserl aus Silber, mit getriebenem, figuralem und ornamentalem Dekor, Siam, 18. Jahrhundert, 31 g 15

930 6 Blatt Aquatinta mit oberitalienischen Städteansichten, Mitte des 19. Jahrhunderts, unter Glas in braunem Rahmen 20

931 2 Schüsseln aus chinesischem Porzellan, in Bunt und Gold, figural bemalt, signiert 30

932 Barock-Fernrohr aus Pergament, mit Hornfassung, vierfacher Auszug, signiert, Leonardo Semitecolo, Italien um 1700 25

932a Barock-Zinnkanne, Inschrift Thomas Götz 1787, Feinzinnmarke 20

933 Porzellanschale mit Untertasse, altsächsisches Porzellan, zum Namensfeste 15

934 Italienischer Maler, Ueberfuhr, Kahnfahrt und Fischerfamilie, 3 Aquarelle ohne Rahmen 60

935 Fußbecher, blau überfangen, reicher Kugelschliff 10

935a Alt-Wiener Gewürzschälchen, Silber, 60 g, Beschauzeichen 1864 12

936 Porzellanschale mit Untertasse, Schwarzlothmalerei 10

937 Freundschaftsbecher, blau überfangen, mit Kugel und Sternschliff 10

938 Biedermeier-Schnupftabakdose, Silber, 40 g, Beschauzeichen 1863 15

939 2 Hinterglasmalereien, japanische Landschaften, bunt bemalt, mit Perlmutter und Gold hinterlegt, gerahmt, je 40:30 20

940 Rechteckige Schnupftabakdose aus Holz, am Deckel geschnitzte Darstellung einer Pferdefütterung, Wien um 1800 20

940a Ziervase aus Kupfer, Cloisonné-Email mit Vogeldekor auf Holzsockel 20

941 Franz Poledne, Eingang in die Rotenturmstraße vom Stephansplatz aus, Aquarell, signiert, 51:35, unter Glas gerahmt 60

942 Porzellanschale mit Untertasse, Schwarzlothmalerei 10

943 Freundschaftsbecher, hellrot weißer opaker Zinnemailüberfang, bunt bemalter Blütendekor, reich geschliffen 15

944 2 chinesische Aquarelle, auf Reispapier gemalt, mit Vogelstudien, gerahmt 25

945 2 Gewürzschälchen, Alt-Wiener Silber, 32 g 15

945a 2 altböhmische Porzellanvasen mit Reliefdekor 10

946 Biedermeier-Bonbonschale aus Rubinglas 12

947 Kleine japanische Vase aus Silbercloisonné, mit Ranken und Vögel naturalistisch dekoriert, japanisches Beschauzeichen, 104 g 25

948 L. E. Petrovits, Das alte Burgtheater, Aquarell, signiert, 28 : 38, unter Glas in braunem Rahmen 60

**949** Biedermeier-Nähkassette aus Holz, mit Stahlbeschlägen, Perlmuttereinrichtung, um 1820 25

950 2 Porzellangruppen, Hahn und Henne, Eisbär 10

950a Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, Kugel- und Flächenschliff 10

951 Bonbonkörbchen, Alt-Wiener Silber, mit Glaseinsatz 15

952 Porzellan-Figur, Katze, Marke Rörstrand 15

953 Traubenwascher aus rubinrot überfangenem Glas, reicher Feuerschliff 12

953a 3 Biedermeier-Kaffeelöffel, Silber, 80 g, Beschauzeichen um 1866 10

954 Hans Enzinger, Wiener Fiaker, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2 : 8$, unter Glas in Goldrahmen 40

955 Figur, Chinesin mit Schirm, Elfenbein 20

956 G. Bellei, Der stille Zecher, Oel, Leinwand, signiert, 41 : 30, in Goldrahmen 60

956a Siebenbürger Fayence-Krügel, bunt bemalt, mit Zinndeckel 12

957 Traubenwascher aus blau überfangenem Glas, reich geschliffen 12

**958** Kleine Zinnschüssel mit Deckel 15

959 Schöpfer und Eßlöffel aus Alt-Wiener Silber, 105 g, Beschauzeichen um 1858 15

960 Japanisches Elfenbeinnetzke, Affe, der sich zum Symbol der Nichtneugierigkeit die Ohren zuhält 25

960a Schüssel aus blau überfangenem Glas, reicher Bogen-, Büschel- und Tiefschliff 18

961 Antiker Schlüssel aus Silber, mit Bergmannszeichen 10

962 Siebenbürger Bauernkrügel, blau bemalt, mit Zinndeckel 12

963 Schachinger, Wildschützen, Oel, Leinwand signiert, 74 : 65, in braunem Rahmen 50

**964** Kompottschüssel aus geschliffenem Glas mit Zackenrand 12

964a Biedermeier-Schnupftabakdose, oval, monogrammiert M. O., 50 g, Beschauzeichen um 1850 15

**965** Deckeldose, Metall, mit indischem Dekor 10

966 Biedermeier-Kassette aus braunpolitiertem Holz, mit Fächern und Metallbeschlägen 25

967 Dreiteilige Glasschüssel, farblos, geschliffen 10

967a Biedermeier-Dose, oberösterreichisch, mit Silbermontierung 10

968 Siebenbürger Bauernkrügel, blau bemalt, mit Zinndeckel 10

969 Hans Enzinger, Ausfahrt, Oel, signiert, $7^{1}/_{2}:8$, unter Glas in Goldrahmen 40

970 2 buntbestickte japanische Aermelstreifen aus rosa Seide 15

970a Fruchtschüssel aus altböhmischem Porzellan, durchbrochener Rocaillenrand, Marke C. F. 15

971 Osterei aus geschliffenem Glas, Golddekor 10

972 Figur, Schwalbe aus Silber, 85 g 15

973 Fayencekrug, grün glasiert, mit Maskaronausguß und Drachenhenkel 10

974 Biedermeier-Glasflakon mit linialem Golddekor 15

974a Tafelaufsatz, 287 g, Silber, mit geschliffener Glasschale 15

975 Tschutra, schwarz glasiert, mit Buntdekor 10

976 Jourservice, vierteilig, in Henkelgestell aus Metall 15

977 Biedermeier-Schmuckkassette aus Karton, Perlstickerei unter Glas 15

978 Chinesische Porzellanvase mit Buntdekor 8

979 Ringflasche, Ton, grün glasiert 10

980 Henkelkörbchen aus geschliffenem Glas, farblos 10

980a Tafelaufsatz, 266 g Silber, mit geschliffener Glasschale 15

981 Biedermeier-Nähpolster, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1864 Meisterzeichen M. K., 54 g 12

982 Fruchtkorb und 5 Teller, Fayence mit Blumenfestons und durchbrochenem Band 15

983 Biedermeier-Elfenbeinsteckkamm in Etui 10

984 Fruchtkorb und 6 Teller, Fayence mit Blumenfestons und durchbrochenem Band 18

984a 2 Deckelpokale aus geschliffenem Glas, mit eingraviertem Doppeladler 15

985 Bonbonkörbchen, 51 g Silber 10

986 2 Dekorationsvasen aus altböhmischem Porzellan, 1840 12

987 Biedermeier-Leseglas in Etui 8

988 Römer aus grünem Glas, mit Emaildekor 10

989 Bonbonkörbchen, 65 g Silber, mit Glaseinsatz 10
989a Empireglas, farblos, Golddekor und Spruch 10
990 Deckelbonbonnière, italienische Fayence, bunt bemalt 10
991 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus grünem Glas, mit Rocaillendekor 12
992 Meißner Schale mit Untertasse, Blumendekor, Schwertermarke 10
993 Bauernkrug aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 12
993a Biedermeier-Freundschaftsglas, opak weiß überfangen, mit buntem Blumendekor 15
994 Biedermeier-Taschenuhr, französisches Zylinderwerk, Silbergehäuse, vergoldeter Rand 12
995 2 Alt-Wiener Porzellankannen mit Blaudekor, Blaumarke 1804 15
996 Bonbonnière aus geschliffenem Glas, amethystfarben überfangen 10
997 Mörser mit Stößel, ornamentaler und Wappengravüre 25
998 Porzellandeckeldose mit Rosen en relief und Bronzemontierung 8
999 Fayencekrügel, bunt bemalt 6
1000 Münzenbecher mit eingeschmolzenem Silberzwanziger, aus geschliffenem Glas, mit Monogramm M. V. und Ranken in Mattätzung, Biedermeier 15



Nr. 20 Nr. 48. Nr. 25.

Nr. 50.

Nr. 22.





Nr. 42.



Tafel III.



Nr. 79.

Nr. 63.

Nr. 101.





Nr. 75. Nr. 64.



Nr. 74.
Nr. 59.





Nr. 103. Josef Kinzel.



Nr. 94. Friedrich Friedländer.



Tafel VI.



Nr. 155. Nr. 38. Nr. 118. Nr. 129. Nr. 200.

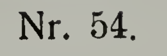
Nr. 57. Nr. 96. Nr. 181.





Nr. 98.





Nr. 54.





Nr. 65. R. A. Höger.



Nr. 30. Ludwig H. Fischer.



Tafel IX.

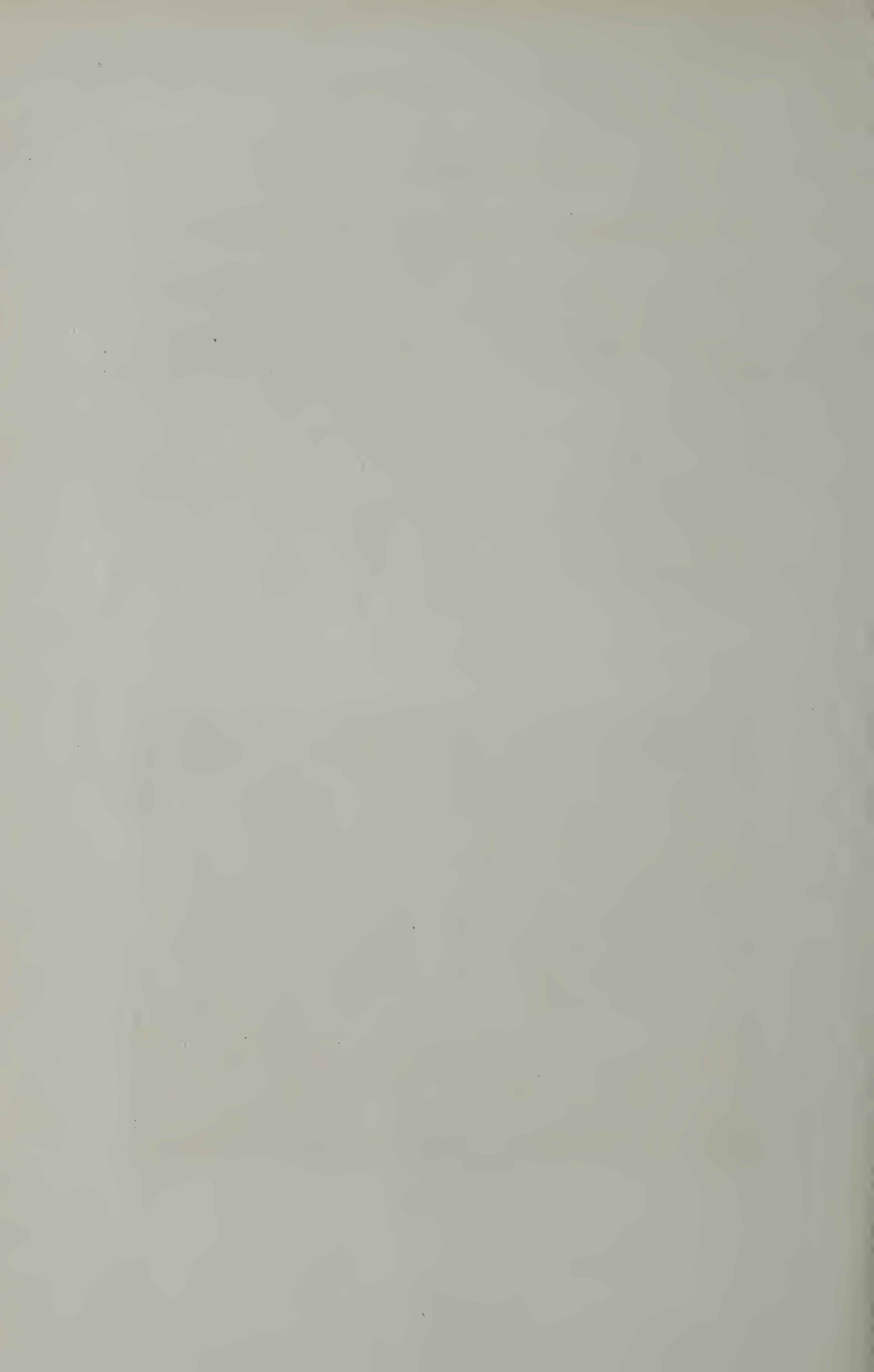




Nr. 40.



Nr. 58.





Nr. 203. R. v. Haanen.



Nr. 198. R. v. Haanen.





Nr. 72.
Nr. 83.



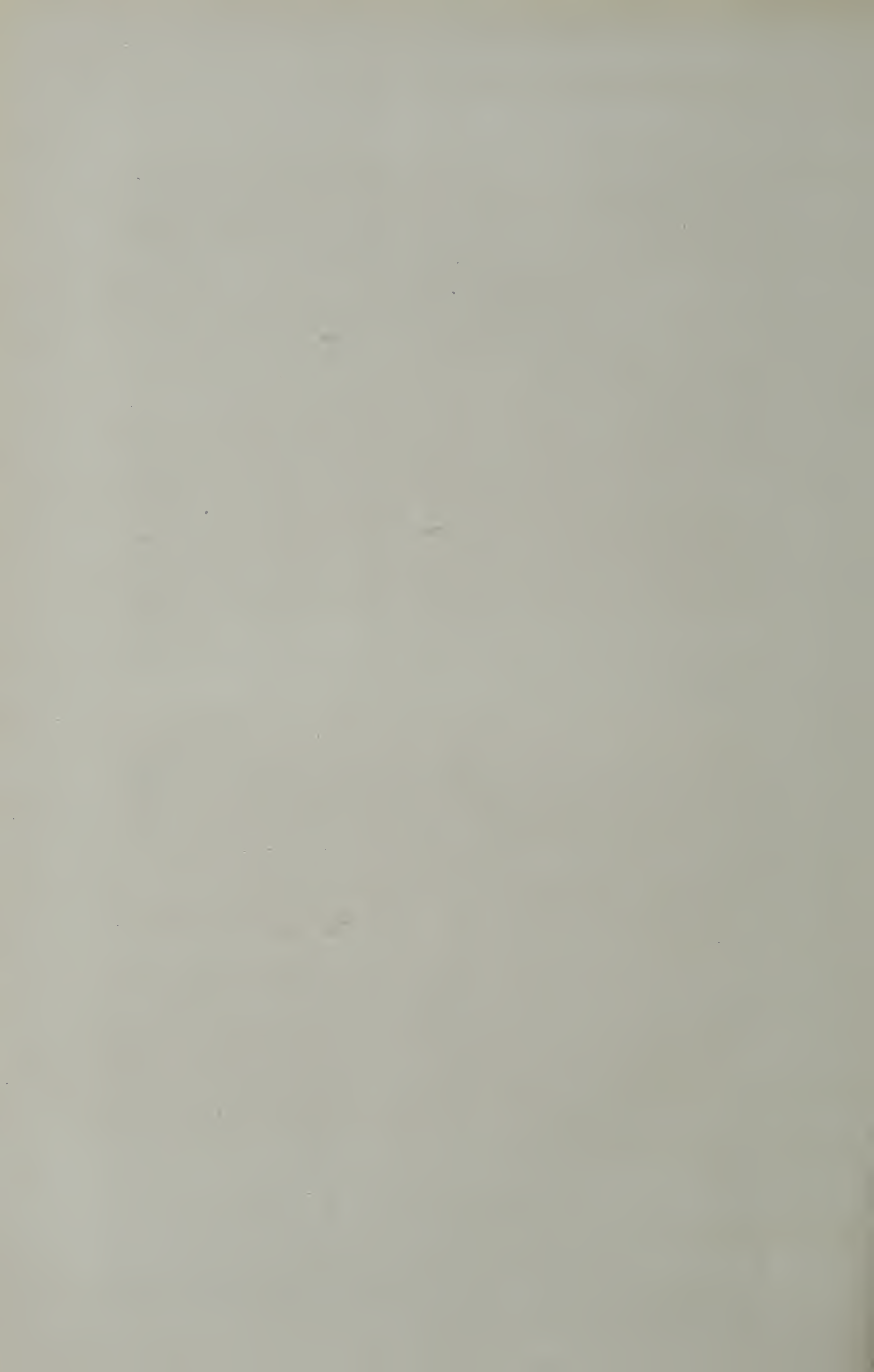
Nr. 99.



Nr 37. O. Grill.



Nr. 140. Tomec.

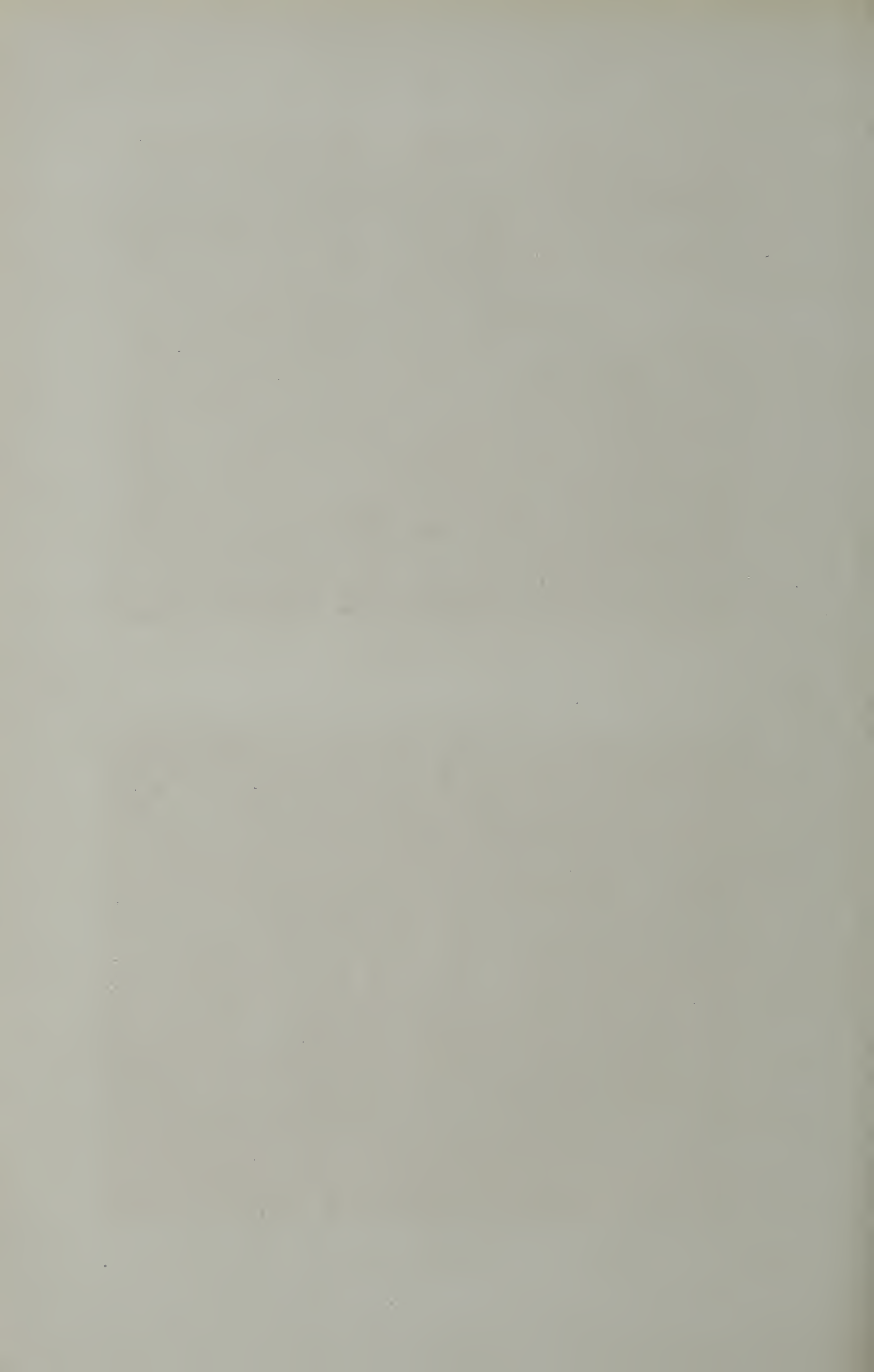




Nr. 56.



Nr. 97.
Nr. 113.





Nr. 148. I. Gruber.



Nr. 133. W. Amberg.



Nr. 209. Kasparides.



Nr. 43. J. Holzer.

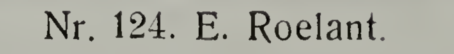


Tafel XVI.

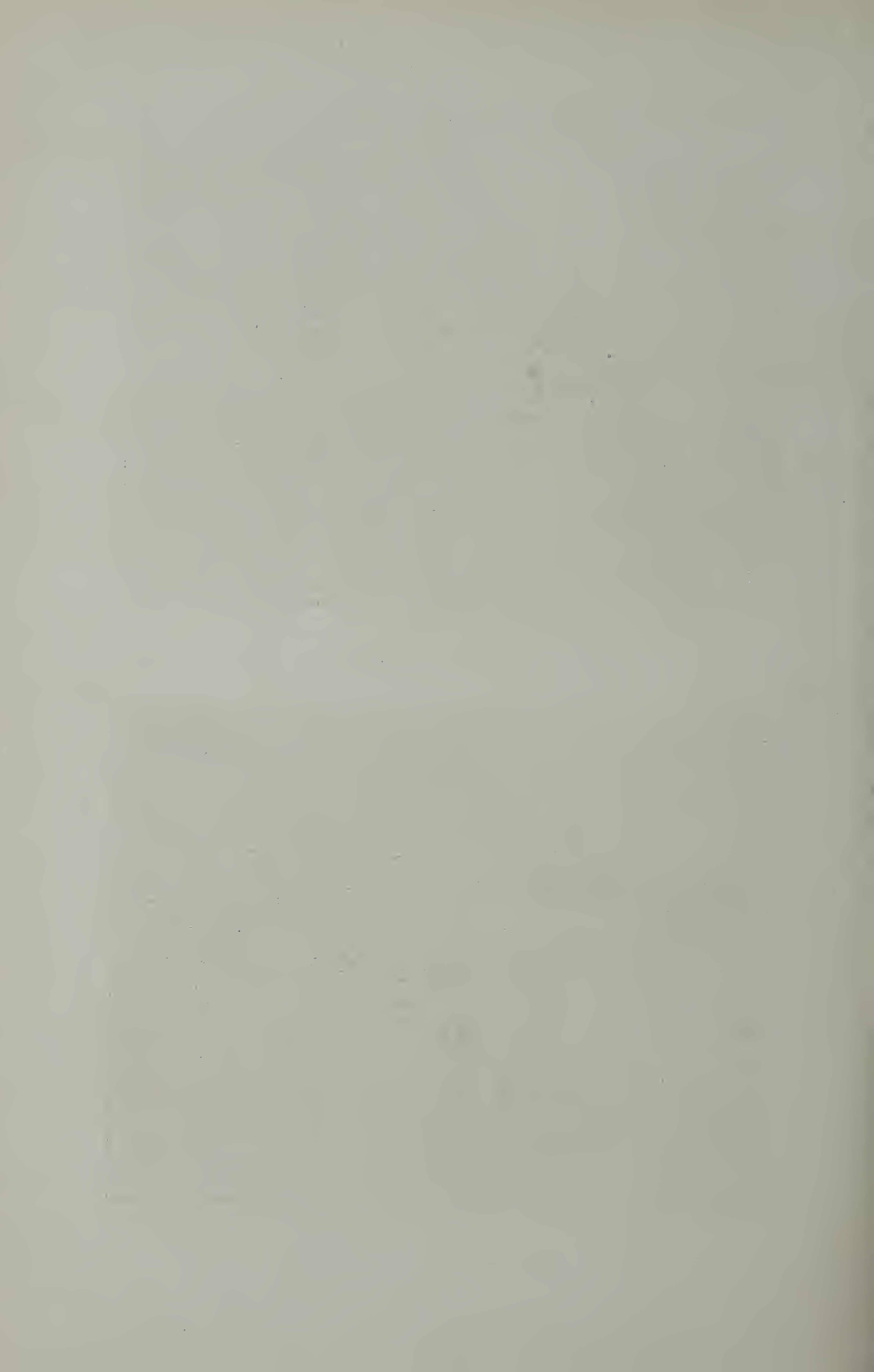


Nr. 126.





Nr. 124. E. Roelant.

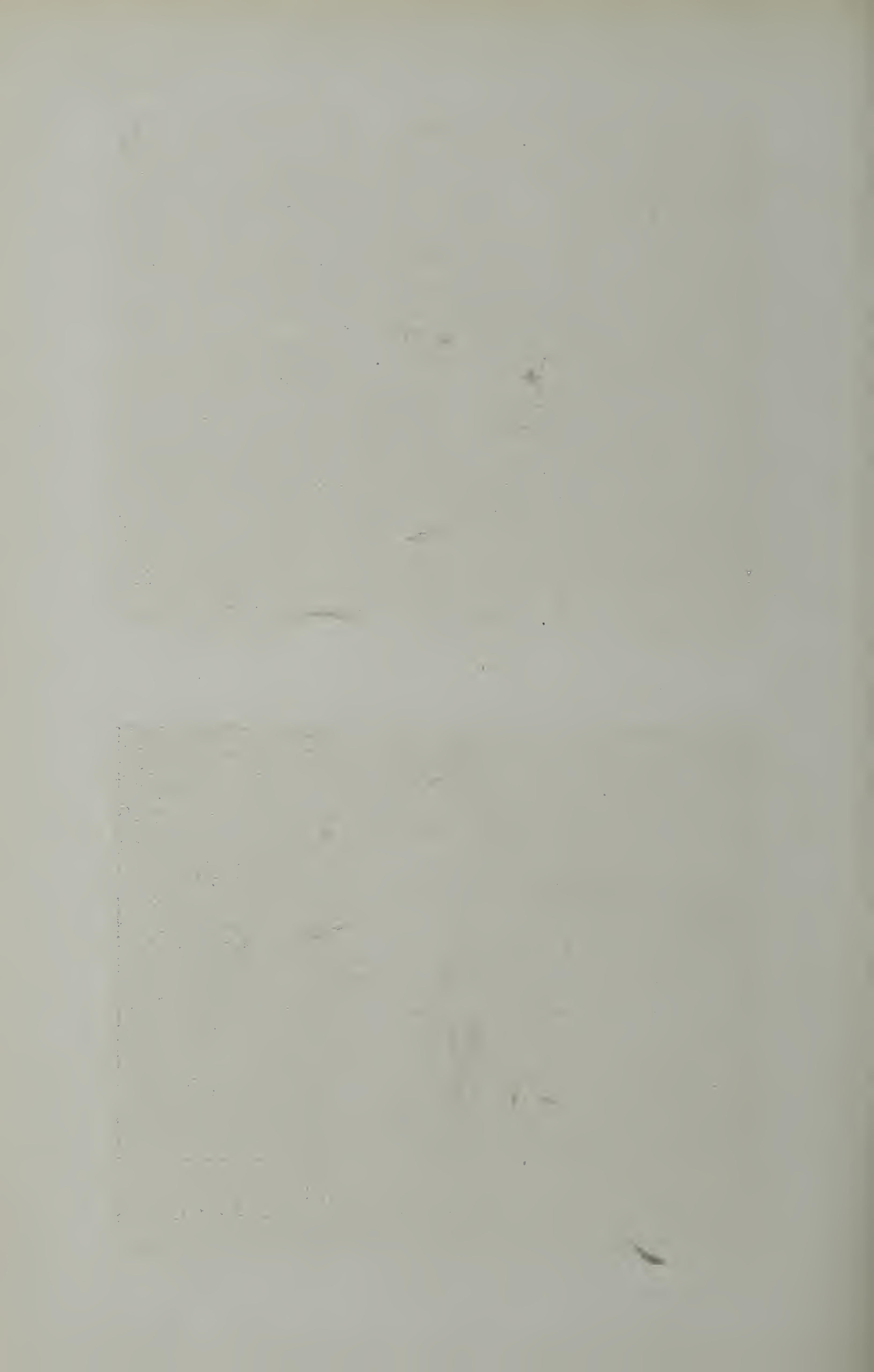




Nr. 110. Nr. 145. Nr. 90. Nr. 115. Nr. 169. Nr. 81.



Nr. 107. Nr. 132. Nr. 127. Nr. 153. Nr. 141.

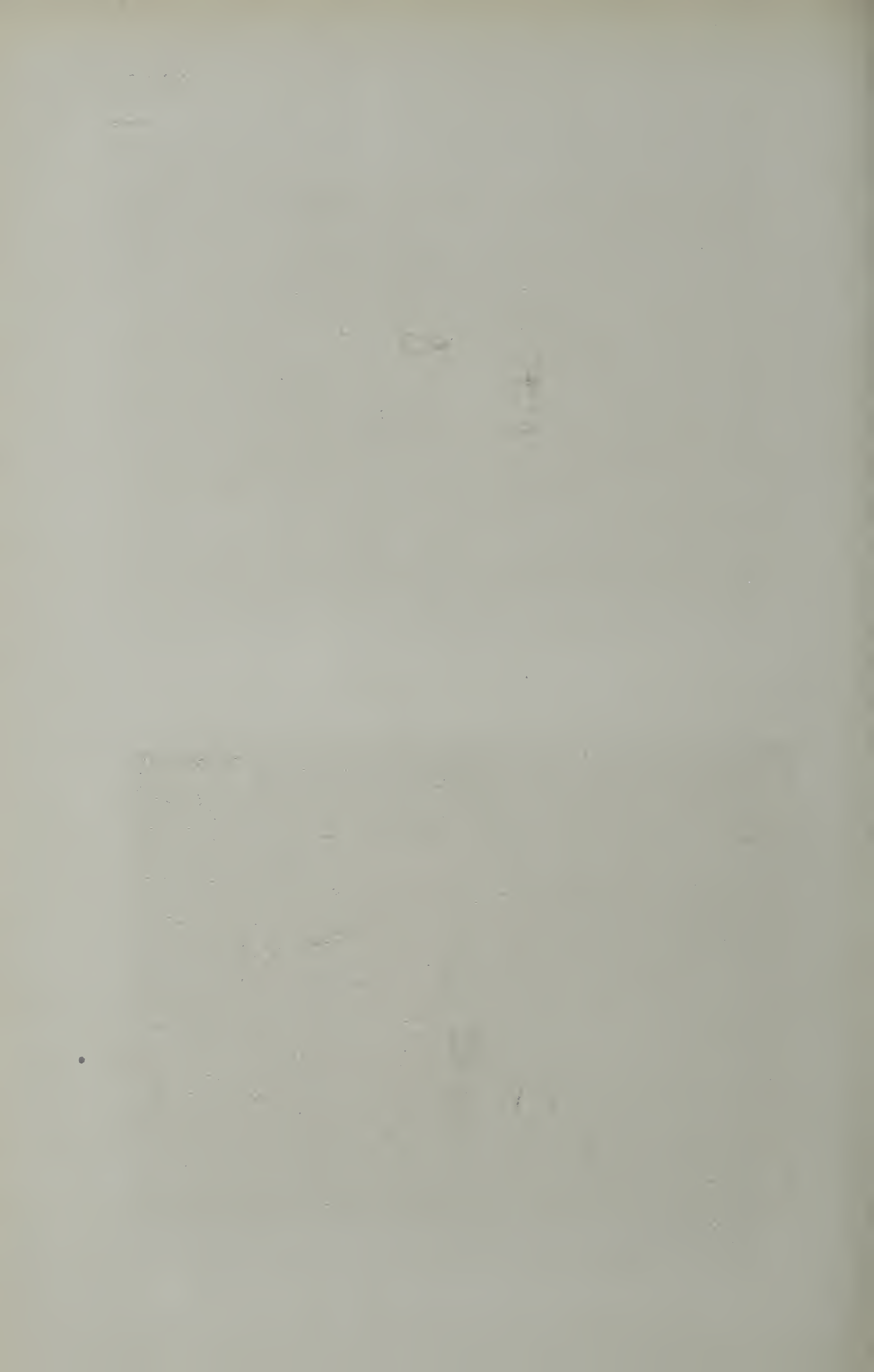




Nr. 77. R. S. Zimmermann.



Nr. 112. R. S. Zimmermann.

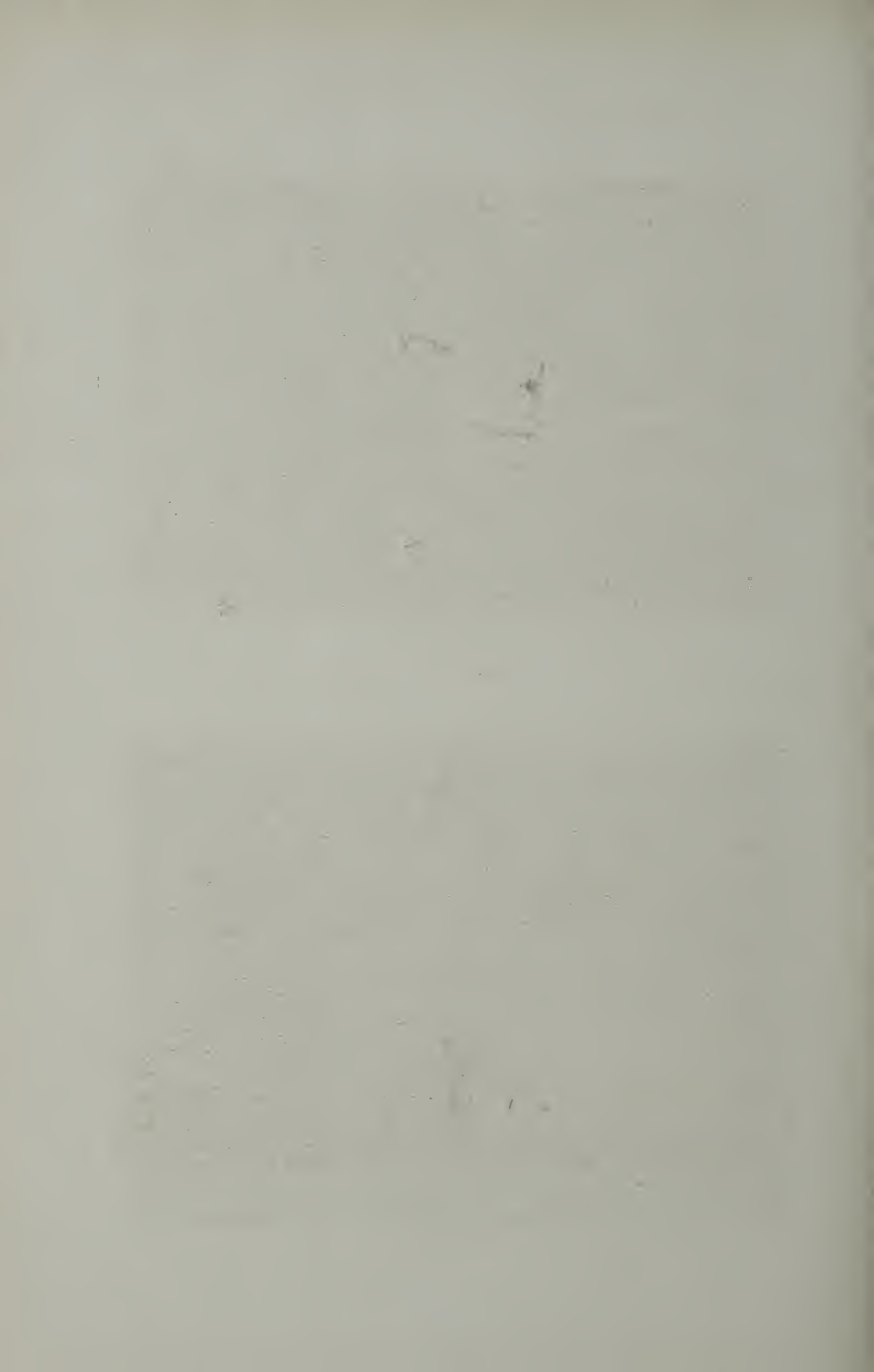


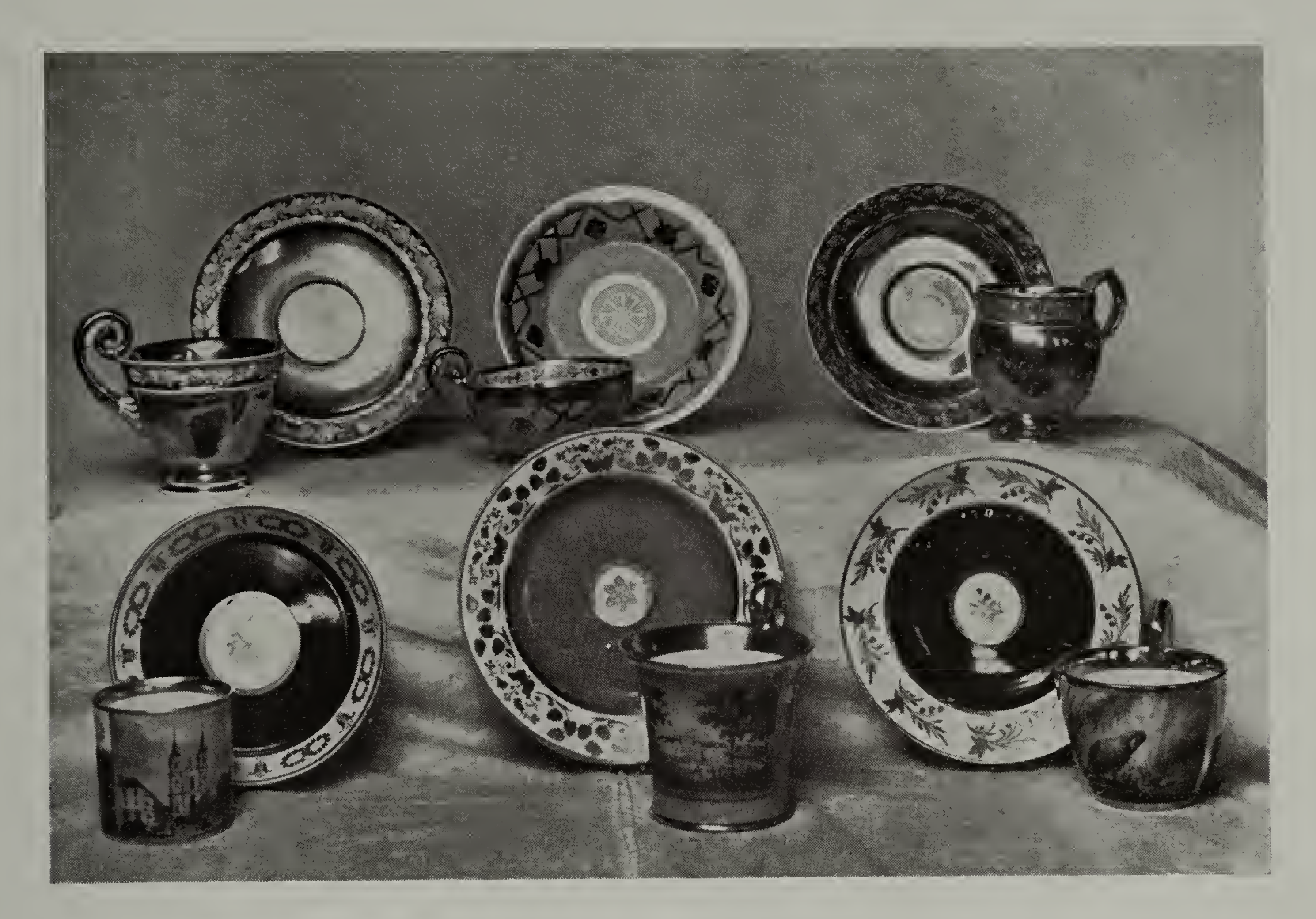


Nr. 162. L. Deutsch.

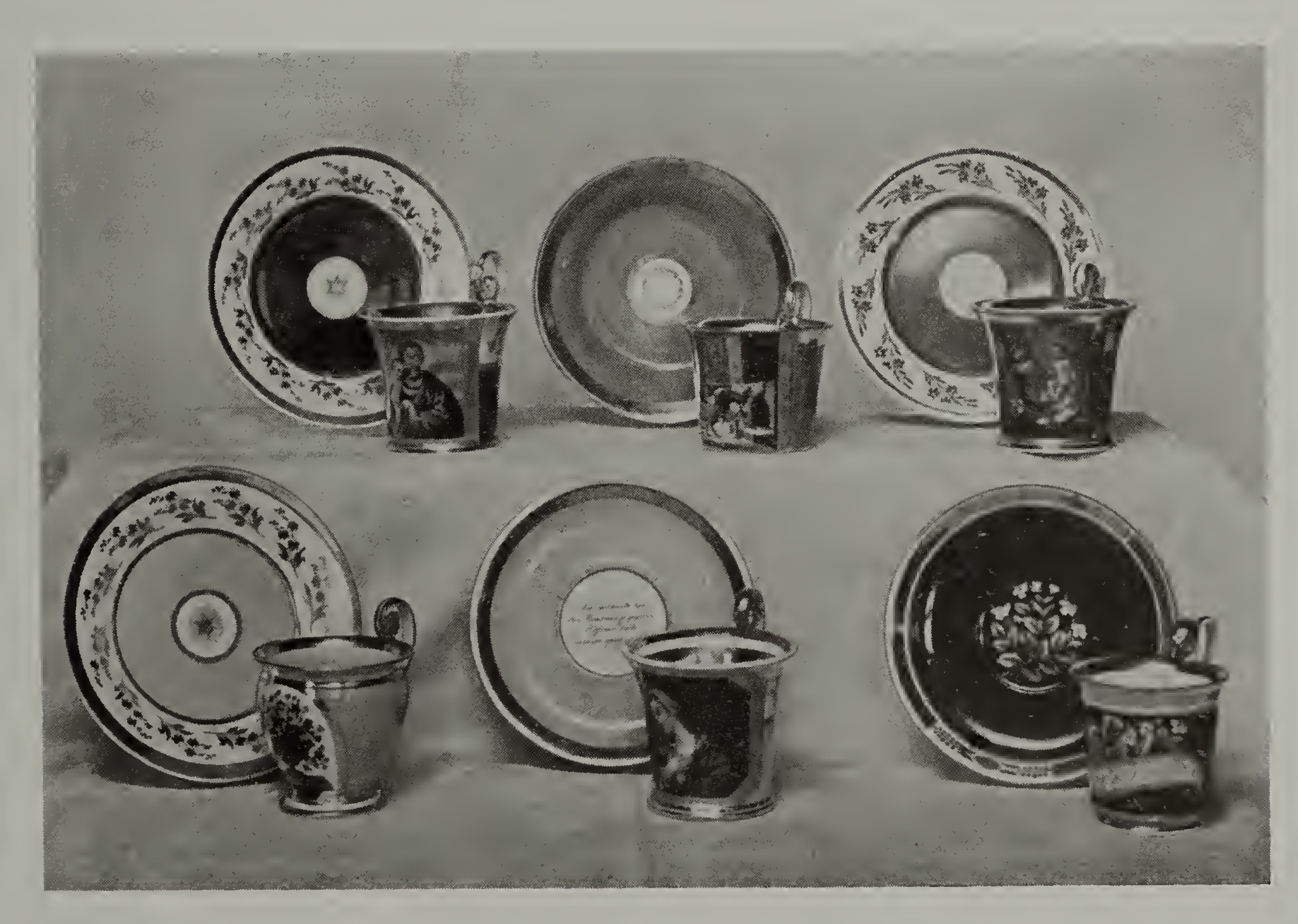


Nr. 267.
Nr. 299. H. Enzinger.





Nr. 117. Nr. 60. Nr. 137.
Nr. 190. Nr. 78. Nr. 130.



Nr. 201. Nr. 104. Nr. 34.
Nr. 84. Nr. 180. Nr. 149.



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien. — Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstr. 26. — Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66. — Druck: Oesterreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6.